LLEGÓ LA HORA DE OLVIDAR LAS VIEJAS ANTINOMIAS... AHORA EMPIEZA EL "CAMBIO"

Y DIGAME, RODRÍGUEZ LARRETA ¿UN CAMBIO PARA BIEN O UN CAMBIO PARA MAL?

Y DALE CON LAS VIEJAS ANTINÓMIAS

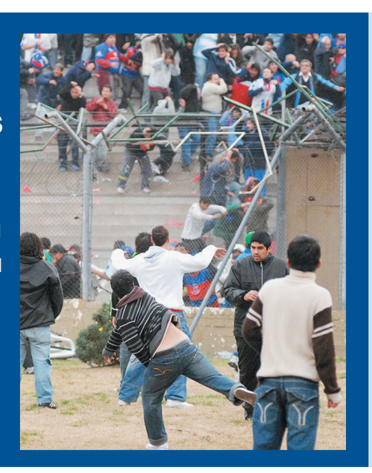
PAZ & RUDY

Murió un hincha de Tigre en medio de los incidentes que se desataron tras el partido entre ese equipo y Chicago por el ascenso. Los choques terminaron también con 14 heridos y 78 detenidos

El fútbol otra vez se vistió de luto

Opina *Pablo Vignone*

Páginas/20/21



Una jueza estableció que existe un vacío legal que impide castigar la entrada en cuentas de correo electrónico ajenas

El hackeo de e-mails no es delito

Página/13

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6695 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Al día siguiente de su triunfo, Macri y Michetti le fijaron públicamente sus exigencias a Telerman: "Que el déficit sea cero cuando asumamos" y que "es absolutamente fundamental que empiece ahora" con los despidos de "los miles de ñoquis" Páginas/2/3

PLIEGO DE CONDICIONES

- *Kirchner se reunirá hoy con Fabiana Ríos y mañana con Macri*
- *Macri dijo que tabajará "para conseguir una alternativa para octubre que equilibre el sistema político"*

DyN

SALUD

El ministro brasileño de Salud afirmó que en su país se registra cerca de 1,04 millón de abortos al año, lo que equivale a una interrupción intencional de cada cuatro embarazos, según un estudio de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Pero además indicó que en los últimos cinco años 1,2 millón de mujeres fueron internadas en hospitales (230.523 en 2006) por complicaciones de abortos ilegales. Partidario de realizar un plebiscito para que los brasileños decidan si quieren o no despenalizar el aborto, el ministro afirmó que, dadas las alarmantes cifras sobre muertes maternas, el tema tiene que ser visto como un problema de salud pública.

Fabiana Ríos, la gobernadora electa de Tierra del Fuego, habló con *Página/12* del ARI, sus proyectos y la relación que espera con el gobierno nacional

"A Kirchner le voy a pedir certezas"

Páginas/6/7

El presidente Néstor Kirchner se reunió ayer con sus aliados, los gobernadores radicales K.


DyN

El Presidente se quejó por las críticas porque las elecciones fueron provinciales. Hoy recibirá a Fabiana Ríos y mañana a Mauricio Macri.

Kirchner hizo un lugar en su agenda para los dos gobernadores electos

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner practicó box en su juventud. Y es probable que haya sido un gran admirador de Nicolino Locche. Al menos el Presidente buscó emularlo ayer haciendo cintura para esquivar las críticas periodísticas por las derrotas en Capital y Tierra del Fuego. "Yo no sé qué les pasa, espero que terminen con esa esquizofrenia, o es una elección provincial o es una elección nacional", dijo el mandatario para desentenderse de los magros resultados. Eso sí, más allá de las palabras, en los hechos debió hacer lugar al pedido de audiencia de Mauricio Macri, quien mañana desplegará en la Casa Rosada su nuevo título de jefe de Gobierno electo. Claro que la prioridad la tendrá Fabiana Ríos, la gobernadora electa del ARI en la provincia más austral.

Kirchner se quejó de "algunos periodistas importantes" –así los calificó– durante un acto en La Matanza. "Me quieren hacer perder de cualquier manera", dijo por la forma en que lo emparentaron con los comicios del domingo. "¿Por qué esa acción tan persecutoria?", cerró con una pregunta retórica.

Más allá de cierto empeño por victimizarse, el Presidente no fue ajeno a la campaña porteña. Uno de los tópicos que se debatió anteanoche en el piso 14 del Hotel Panamericano, bunker de Daniel Filmus, fue precisamente la irrupción de Kirchner en escena y su incidencia en el resultado. El consultor Roberto Bacman, titular del CEOP, hizo su aporte con sondeos de opinión.

Es verdad que Kirchner no viajó a Tierra del Fuego. Pero hombres de su más estrecha confianza aterrizaron en esa provincia no exactamente para respaldar a la triunfante Fabiana Ríos, una reconocida militante del ARI. Entre ellos estuvieron un ladero del Presidente, Rudy Ulloa Igor, y el secretario de Industria, Miguel Peirano.

Aunque Kirchner evitó hablar puntualmente de la pobre performance de su Frente para la Victoria, no pudo esquivar el pedido de audiencia de Macri. Lo recibirá mañana a las 18, y es probable que allí el jefe de Gobierno electo le solicite la derogación de la Ley Cafiero para que la ciudad tenga Justicia y policía propias.

Un dato a tener en cuenta: el resultado de la elección porteña desempolvó una sorda y añeja interna en el Gobierno. Los "pingüinos" –mote adjudicado a los funcionarios kirchneristas oriundos de la Patagonia– no trepidaron en responsabilizar a Alberto Fernández de la derrota de Filmus. El jefe de Gabinete es el mandamás del PJ porteño.

Se sabe, Julio De Vido no comulga con Fernández. El ministro de Planificación ni siquiera fue parte del *staff* oficial en el Hotel Panamericano. Carlos Zannini había estado sonriente para la foto de la primera vuelta. Sin embargo, el secretario de Legal y Técnica pegó el faltazo el último domingo.

El jefe de Gabinete no puede acusar orfandad porque encontró respaldo de otros integrantes del gabinete. Pero mastica bronca por la indiferencia de los "pingüinos" y la mojada de oreja de aquellos peronistas porteños que quedaron fuera de su férula y buscaron refugio en el macrismo. Dos de ellos, Cristian Ritondo y Daniel Amoroso, fueron responsables de los carteles "Mauricio es Macri y es jefe de Gobierno" que ayer coparon la ciudad.

La interna oficial también atravesó la candidatura de Cristina Kirchner. Algunos "pingüinos" se animan a expresar dudas sobre la conveniencia de candidatearla. Consideran que en momentos de zozobra, Néstor Kirchner es el único con capacidad de contener a los distintos sectores internos. Y la zozobra no parece limitarse a la jornada negra donde el oficialismo fue derrotado por derecha e izquierda, con Macri y Ríos.

El Gobierno viene trabajando decididamente en el proyecto "Cristina Presidente". Y si bien Kirchner no se ha descomprometido de su propia reelección –sobre todo cuando juega con aquel enigmático "pingüino o pingüina"–, lo hace para no caer en esa deflación de poder de fin de mandato que los norteamericanos han sabido llamar "pato rengo".

Kirchner asegura que su mujer será la candidata, dato confirmado anteayer a **Página/12** por fuentes oficiales. Aunque no habrá un lanzamiento en el corto plazo. El oficialismo quiere hacerlo lo más cerca del cierre de listas para evitar desgastar a Cristina con una coyuntura que no acompaña. Léase: crisis energética o previsibles derrotas electorales, como las de Santa Fe.

En ese sentido, no es casualidad el repentino cambio de estrategia oficial en Córdoba, donde luego de explorar alternativas al candidato de Juan Manuel de la Sota, el kirchnerismo decidió ayer mismo cerrar trato con el gobernador. El acuerdo transformó en un santiamén a Pichi Campana en compañero de fórmula de Juan Schiaretti *(ver página 8)*.

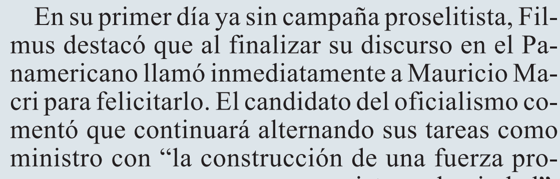
De esta forma, el 2 de septiembre, en vísperas de la presidencial, Kirchner evitaría otra jornada negra, ya que la esperada derrota santafesina, a manos del socialista Hermes Binner, podría ser amortiguada con un triunfo en la provincia mediterránea.

Para ajustar detalles de lo que serán estos cuatro meses hasta las elecciones del 28 de octubre, Kirchner recibió ayer a los gobernadores radicales Julio Cobos (Mendoza); Gerardo Zamora (Santiago del Estero); Arturo Colombi (Corrientes); y Miguel Saiz (Río Negro). Son el núcleo de lo que se ha dado en llamar la "concertación plural" y quienes rodearán a Cristina en su aventura electoral.

La frase fue "sacada de contexto"

Tan criticada por la oposición y los medios de comunicación, la frase en la que Daniel Filmus había señalado que lo votaron los que piensan fue "sacada de contexto", según el propio ministro de Educación. El candidato del Frente para la Victoria aclaró ayer que "de ninguna manera" había dicho algo semejante al reconocer su derrota en el Hotel Panamericano.

Filmus explicó que, cuando habló en público, les estaba agradeciendo a los firmantes de la última solicitada de apoyo. "Cuando dije científicos, me referí a dos tipos: los que piensan y los que trabajan en laboratorio", señaló. Para que no queden dudas, el ministro repitió: "De ninguna manera voy a decir que los que no me votaron no piensan".



En su primer día ya sin campaña proselitista, Filmus destacó que al finalizar su discurso en el Panamericano llamó inmediatamente a Mauricio Macri para felicitarlo. El candidato del oficialismo comentó que continuará alternando sus tareas como ministro con "la construcción de una fuerza progresista en la ciudad", espacio que definió como "amplio, plural, respetuoso de los porteños y en los marcos del Frente para la Victoria".

Después de afirmar que no está pensando en candidaturas para octubre, Filmus minimizó la ausencia de Cristina Fernández de Kirchner y del vicepresidente Daniel Scioli. "Me estuvieron apoyando todo el tiempo", concluyó.


Sandra Cartasso

MACRI Y "Los

Por Werner Pertot

"¿Jefe de la oposición? No, yo soy un constructor", se autodefinió el jefe de Gobierno electo Mauricio Macri en una conferencia de prensa que brindó ayer por la mañana junto a la vicejefa Gabriela Michetti, con la resaca fresca del festejo. Cansado hasta la médula, el Jefe consideró que el PRO es una "lancha de desembarco en la política". Luego el empresario reiteró que quiere hablar "civilizadamente" con Kirchner y sostuvo que construirá una "alternativa nacional", aunque no definió a qué candidato apoyará en octubre. Lo que sí definió es el carácter de la charla que planea mantener con el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, esta semana, al que le pedirán que empiece cuanto antes con el despido de personal –"de los ñoquis", al decir de la fórmula– para llegar al 10 de diciembre con déficit cero (*ver página 5*) . "Nunca serán muchos los despidos si la gente cobra y no trabaja", definió Macri.

Un tanto disfónica, Michetti fue la primera en desembarcar en la sede de PRO, en el mismo lugar donde se hicieron los dos cierres de campaña. A las 8 de la mañana, no había ni un solo fan para aportar entusiasmo a su llegada, tan solo cámaras y más cámaras. Sobre el fondo del escenario ya no colgaban ni las "24 horas de propuestas" ni las "24 horas de acción" que estelarizó Macri, a lo Jack Bauer, el protagonista de la serie. En su lugar, un cartel gigante amarillo sentenciaba: "Mauricio Macri. Jefe de Gobierno. Gabriela Michetti. Vicejefe de Gobierno. PRO".

El Jefe llegó minutos después, visiblemente demacrado por las pocas horas de sueño. "Más allá de que algunas veces no coincidamos con alguna apreciación, valoramos el esfuerzo que hacen alrededor de esta forma de hacer política que es estar en la calle ante la incomodidad de la entrevista", recibió Macri a los periodistas. Adelantó que no comentará ni su gabinete, ni sus futuras acciones de gobierno. Lo que sigue son algunos tramos de su diálogo con la prensa.

Podadora en mano

–¿Por qué pidió un sacrificio a los argentinos? –preguntó el notero de Crónica TV.

Mauricio Macri: –¿Sacrificio dije? Estaba tan emocionado que no me acuerdo. Pero siempre hay que hacer sacrificios. Se tiene que recuperar la cultura del esfuerzo. No puede seguir siendo lo mismo el que va a trabajar que el que cobra sin hacer nada. No puede ser igual la que está a las 7 de la mañana en su escuela lista para trabajar que el que está de licencia. No es lo mismo el médico que hace las horas de servicio en el hospital que el que va, ficha y se raja. Eso va de la mano con que el siglo XX fue el que enfatizó los derechos humanos y eso generó un respeto a la vida, se acabaron los abusos, se acabaron los genocidios. Todas esas situaciones que escapaban a la convivencia humana. El siglo XXI tiene que ser el de las obligaciones ciudadanas. Porque no tiene sentido recordar sólo los derechos y no las obligacio-

MICHETTI ESPERAN QUE TELERMAN LES PASE EL GOBIERNO SIN DEFICIT

despidos deben empezar ahora”

En su primer acto como jefe y vicejefa de Gobierno electos dieron una conferencia de prensa en la que insistieron sobre la cuestión de los ñoquis y el gasto político. Macri aseguró que no se siente jefe de la oposición, pero le advirtió al gobierno nacional que “nadie da cheques en blanco”.



DyN

Gabriela Michetti y Mauricio Macri se presentaron con un cartel de fondo que ya los anunció como vicejefa y jefe de Gobierno.

“Que los busquen”

Al histórico titular del gremio de los empleados municipales (Sutecba), Amadeo Genta, no le cayó nada bien la alusión de Mauricio Macri y Gabriela Michetti a la proliferación de empleados ñoquis en la ciudad. “Si hay ñoquis que los busquen ellos y que hagan lo que tienen que hacer, nosotros defendemos a la gente que trabaja”, sostuvo Genta. Y agregó: “Nosotros defendemos la estabilidad de los trabajadores, el salario, la carrera, si hay ñoquis lo tienen que dilucidar los políticos”. El sindicalista, con todo, dijo que está dispuesto a “colaborar en todo lo que haga falta en beneficio del ciudadano” y “felicitó” a Macri por su triunfo. En la primera vuelta, el gremio de los municipales se mostró cerca de Jorge Telerman.

nes: no hacer ruido, manejar bien la basura, tener el auto donde corresponde, cuidar mi vereda.

Gabriela Michetti: –Por eso, la campaña la entendimos como un mensaje claro a la ciudadanía, de propuestas, de sueños, y no como un enredo de políticos que se tratan de destruir de forma personal.

–Usted dijo que en el gobierno existen muchísimos ñoquis. (*N. d R.: habló de “entre 10 y 20 mil”*) ¿Esto implica que habrá muchísimos despidos?

M.M.: –Nunca serán muchos si la gente cobra y no trabaja. Van a ser justos. A los que tienen contrato irregular hay que regularizarlos. Sea uno o cien millones, nadie puede cobrar y no trabajar. Yo conocí en 2003 a (Amadeo) Genta y sé que no van a ser obstáculo para el cambio.

G.M.: –Ni siquiera sería un despido: uno despide a alguien cuando está en un lugar y la saca de ese lugar. Y muchas de estas personas no están trabajando, así que ni siquiera serán despidos. No sé si es medio exótico lo que digo.

–¿Cómo van a hacer para que no paguen justos por pecadores?

M.M.: –Vamos a estar muy atentos. Si alguno se hace el vivo y empieza a hacer nombramientos, por favor, denúncienlo y se va a ir el ñoqui junto con él. Sabemos que siempre va a haber alguna picardía, porque muchos no tienen el discurso internalizado: o con un ñoqui o metiendo la mano en la lata. Hay que tener un cuidado del dinero, como con el cartonero Báez.

–¿Los despidos los van a hacer ustedes o se lo van a exigir a Telerman?

G.M.: –Es absolutamente fundamental que se empiece a hacer desde ahora, para llegar el 10 de diciembre con una situación razonable en términos de personal.

M.M.:–Con Gabriela vamos a pedir una reunión con Telerman en las próximas horas para asegurarnos de que el déficit va a ser cero cuando asumamos y para coordinar un monitoreo de los próximos meses en la ciudad. Le pediremos que ataque el gasto inútil y la repartija de cargos para que entregue un presupuesto saneado. El lo sabe.

–Telerman dijo que las cuentas están al día...

M.M.:–Yo le voy a creer mientras no se demuestre lo contrario. Por ahora, démosle crédito.

–¿Va a esperar a diciembre o van a asumir antes?

G.M.: –No, nosotros consideramos que hay que cumplir cuando las reglas del juego están tan claras, así como el sistema electoral de la ciudad contempla el ballottage de la manera que lo contempla, por más que estamos en contra de ese sistema. Pero jugamos con esas reglas. Asumimos el 10 de diciembre.

De regreso a octubre

–¿Qué lectura hacen de las dos derrotas del Gobierno, en Tierra del Fuego y en Capital? –preguntó la cronista de América TV.

M.M.: –Los argentinos crecimos. Y ya no se dan cheques en blanco. El poder se le otorga a un dirigente con la expectativa de una mejora concreta. El que se crea que es dueño del poder es el que se equivoca. La gente te castiga rápidamente con el voto si no cumplís.

–Filmus asumió personalmente la derrota. ¿Perdió también Kirchner? –remarcó el de FM Identidad.

G.M.: –Me parece que el Presidente se involucró en la campaña de una manera muy visible. Obviamente, que ayer no triunfó su candidato, por lo que me parece que el Gobierno tiene que asumir que perdió también en la ciudad. Tiene que aprovechar para reflexionar.

M.M.: –Todo lo que sucede en la Capital se ve en todo el país. Muchísima gente del interior se entusiasmó. Hay un cambio que la Argentina quiere, y espero que todos los que estén en política lo entiendan.

–En la campaña dijo que después del 24 se iba a manifestar a nivel nacional. ¿A quién va a apoyar en las elecciones de octubre?

M.M.: –Dije que después del 24. Hoy es 25, así que tengo bastante más tiempo que unas horas. Lo que hemos manifestado es que vamos a trabajar en PRO para construir una alternativa nacional que equilibre el sistema político.

–Durante bastante tiempo usted planteó que Blumberg “debía entrar en política”. Después de la mentira por su título de ingeniero, ¿sigue pensando que debe ser candidato de PRO? –preguntó **Página/12**.

M.M.: –Fue un error, un grave error. Ahora, su conciencia tiene que dictaminar qué es lo que debe hacer y aparte tiene que ver cómo quedó su vínculo con la gente. El construyó un vínculo importante a partir de la tragedia que le tocó vivir. Representó la angustia, el miedo y la indignación de mucha gente. Hay que ver qué pasa después de este episodio no feliz, pero es un tema entre él y la ciudadanía. Tiene que hacerse cargo de sus palabras y sus silencios. Como decía recién, no hay cheques en blanco y uno tiene que hacerse cargo de cada uno de sus actos.

–¿Va a pedir la reunión con Kirchner?

M.M.: –La carta será enviada esta mañana. Cuando el Presidente pueda en su agenda, estaremos por la Casa Rosada para mucho más que sacar una foto. Espero que para hablar civilizadamente, en términos de convivencia y de construcción de soluciones.

–Tanto Aníbal como Alberto Fernández dijeron que lo hubieran recibido antes.

M.M.: –En serio, ¿usted después de estos años les cree algo a los Fernández? ¡Por favor!

–¿Por qué no pidió antes una entrevista?

M.M.: –Le pedimos una entrevista al ministro del Interior para hablar de seguridad hace cuatro años. No nos recibió.

–¿Teme que haya obstáculos con el traspaso de la policía?

M.M.: –No, no creo, el resultado ha sido muy contundente. Le voy a decir como en aquella película de *La fierecilla domada*, cuando le propuso casamiento a la mujer, le dice: “¿Cuál es tu respuesta afirmativa?”.

–¿Cómo piensa que va a ser la relación con Kirchner?

M.M.: –Esperemos que constructiva. No estamos para inventar conflictos, ni confrontar inútilmente. Tenemos claro quién es nuestro enemigo: tiene que ver con la exclusión, con la pobreza, con la inseguridad.

–Después de la primera vuelta, Kirchner le pidió a la gente que recordara que “Mauricio es Macri”.

M.M.: –Yo soy el mismo de siempre. No fue una definición feliz aquélla, pero ya pasó.

–Su padre, Franco, dijo que Menem “lo mató” y que está distanciado de usted.

M.M.: –Qué sé yo... mi padre lo dijo. Yo, en lo afectivo, no estoy distanciado. Puede ser que tenga una visión distinta de la política nacional. Pero estoy seguro de que en la Capital me votó a mí. En cambio, de mis hijos, cuando era presidente de Boca tenía el voto de dos. Ahora he perdido el voto de mis tres hijos.

–¿Se siente el jefe de la oposición?

M.M.: –¿Jefe de la oposición? No, siempre he sido constructor: así que prefiero construir. Y vamos a ganar cuando el país esté de pie.

El dice, ella dice

A pesar de los “pocos minutos de sueño” que tuvieron, según admitió Mauricio Macri, la dupla de PRO tuvo sus habituales contrapuntos.

–¿Qué rol va a tener Michetti en el gobierno? –le preguntaron.

M.M.: –No va a ser solo vicejefe, bah, vicejefa...

G.M.:–Tenés que aprender ese lenguaje de género.

M.M.:–Va a ser un rol activo, no sólo va a tocar la campanita. Gabriela irrumpió una gran figura nacional.

–¿Se vienen las mujeres en la política?

G.M.: –Eso depende de nosotras, si le agregamos el valor de lo femenino, que complementa a los hombres.

M.M.: –Yo, por las dudas, empecé a aprender a cocinar, por si nos toca invertir roles. Ni en la empresa, ni menos en el fútbol me tocó trabajar con mujeres, así que para mí es toda una experiencia nueva. De a ratos, uno las quiere sacudir un poquito...

–¿Qué opinan de los afiches que dicen “Bulldog 1-Pingüino 0”?

G.M.: –Eeeeh. No sé. Surgen a partir de la militancia, que expresa su alegría. Nosotros hemos sido muy claros: no nos gusta demostrarlo a partir de gastar a los otros. Es inevitable.

M.M.: –Igualmente, queda claro que ayer también Ricardo López Murphy y Recrear fueron parte del triunfo.

G.M.: –Como él es futbolero, el 1-0 le gustó.

OPINION POR MARIO WAINFELD

¿Qué tipo de gobernante querrá ser?

Con la excepción explicable de Raúl Alfonsín, todos los presidentes de la reapertura democrática transitaron el peldaño previo de un gobierno provincial. Menem, De la Rúa. Kirchner, los elegidos por el voto popular, cumplieron ese cursus honorum. También los provisorios, emergentes de la crisis: Rodríguez Saá, Puerta, Duhalde. Sagaz, costumbrista, resulta la decisión de Mauricio Macri de jugar la liga local porteña antes de ir por la Copa Nacional. A estas horas parece que no intentará hacerlo en octubre, sino que se tomará un tiempito, probándose en la Ciudad Autónoma. Preguntarse cómo le irá y, antes que eso, qué tipo de mandatario querrá ser deviene más que interesante. Mauricio es Macri, ya se sabe. ¿Qué gobernante querrá ser el hombre que hizo campaña prometiendo todo y camuflando bastante su condición de dirigente de derecha, de sueño redivivo de la derecha nativa? ¿Mauricio Blumberg, Mauricio Binner, Mauricio Duhalde, Mauricio Bergoglio-Bergman, por imaginar unos porvenires posibles?

El ejercicio especulativo apelará, un poco en solfa y un poco comparativamente, a "modelos" estilizados, con personajes o situaciones ya existentes. Se da por hecho que ninguno se repetirá puro en la realidad, pero pueden dar una orientación. Son, al uso nostro, tipos idealizados que se usan con fines didácticos. Ahí vamos.

Arranquemos con un punto de vista edificante, brotado del imaginario de campaña del ganador.

El mito urbano

Según su propia gente, quienes le diseñaron el discurso *Macri será Mauricio Arana-Binner.* Las referencias son dos intendentes modelo de Montevideo y Rosario, para nada de derecha. Muertas las ideologías, se encandilan en torno de Macri, Mauricio será como esos alcaldes de primer nivel, respetados por la sociedad civil, especialistas en cuestiones urbanas, que mejoraron la calidad de los pobladores de su ciudad en tanto agrandaron y embellecieron el espacio público. El relato no da cuenta de que eran hombres de centroizquierda, capacitados por su formación previa (arquitecto y médico sanitarista) y que sus modelos de ciudad reflejaban su concepción equitativa del mundo. La ideología (que se decreta pasada de moda y hasta entorpecedora) no quedaba en el desván, sino en primer plano. En la narrativa macrista, se supone que la gestión todo lo puede.

Esa lectura utópica saltea la ardua conflictividad porteña, que tiene entre varias concausas el permanente intercambio de población con el conurbano. Por eso, los adversarios de Macri denuncian otra cara imaginable del futuro.

La ciudad amurallada

Macri es Mauricio Adolfo Alsina, metaforizan aludiendo al ministro de ¿Roca? que cavó un (ay, insuficiente) zanjón para separar a los ciudadanos blancos del asedio de los indios. La gobernabilidad blanca que es bandera del líder de PRO, vaticinan, sólo se logrará "aislando" a los pobres que trasgreden la General Paz, trabajan de cartoneros, educan a sus hijos en las escuelas porteñas o buscan atención en sus hospitales. La ciudad sin conflicto debe ser cerrada, egoísta, una suerte de gigantesco combo entre un country y un shopping. Claro que demarcar esos lindes no será sencillo, por eso los críticos advierten que, al tiempo, habrá otras máscaras que se calce el gobernador.

Para sus detractores, *Macri se encamina a ser Mauricio Blumberg Ruckauf*, paladines de la mano dura contra cierta delincuencia, la emergente de la pobreza. Represores severos del pillaje urbano, de los delitos contra la propiedad y también verdugos de la portación de aspecto peligroso. Asesores como Eugenio Burzaco, la amistad con Blumberg cuando el hombre tenía grado universitario, la filiación de derecha habilitan la sospecha. Macri se cuidó como una niña de mostrar esa faceta en los meses recientes aunque (porque) lo había hecho en campañas anteriores. Eligió una lectura policlasista de la seguridad, con menciones recurrentes a la inclusión social. Eventualmente, cuando habla para su tribuna, escoge otros referentes para referirse a esos temas, se remite a otra geografía y propone que *será Mauricio Rudolph Giuliani.* Un clon criollo del alcalde neoyorquino, derechoso y muy popular, que le cambió la cara a la Gran Manzana. Como pocos conocen qué factores confluyeron en ese cambio, la promesa de "tolerancia cero" es una referencia simpática para la barra brava macrista, la que le prodigó el 80 por ciento de los votos en los barrios posta.

Claro que los arquetipos Ruckauf o Giuliani no soportaron los límites que estipula la Ley Cafiero. El jefe de Gobierno, en cambio, está desprovisto de facultades que tienen colegas suyos de otras latitudes. Y la sociedad capitalina suele ser dual frente al conflicto callejero, que muchas voces asimilan taimadamente con el delito. Por un lado pide que se lo reprima, por otro se indigna si en ese menester se ejercita la violencia. Un riesgo acecha a Macri, quien enfatiza que liberará las calles y que subordinará toda movilización al cumplimiento de reclamos previos y pago de papel sellado. Pongámoslo así:

Macri puede recaer en ser Mauricio Duhalde-Sobisch. Más allá de ser un administrador astuto y hasta legítimo, ceder a su idiosincrasia, sacarse ante la movida social, instar o tolerar la brutalidad policial. Y verse desbancado o muy perjudicado porque las agencias de seguridad locales no son muy PROlijas para tratar a los ciudadanos.

En el corto plazo, el flamante gobernador puede escudarse en un rebusque que le sale bien, pues se aviene a su currículo y pertenencia social. No lo zarandeó mucho en esta campaña, tan facilitada por sus contrincantes, se lo vio más años ha. *Macri puede ponerse el traje de Mauricio Isidorito Cañones, el dandy malcriado.* Pedir mucho, rezongar si no es complacido, mostrarse caprichoso y contrariado porque "no le dejan hacer". No da la impresión de que pueda ser una herramienta estratégica pero sí bastarle en la coyuntura, embellecido por su victoria y muy bancado por amplios sectores de la prensa.

El arte de surfear

Hay otras formas imaginables de surfear el conflicto. La vocación de Macri es ejercitar la paciencia, jugar con el desgaste del kirchnerismo. Sobrevivir sin mella en la Capital es un prerrequisito básico. Tal vez no sea imprescindible y hasta sea sutil no elegir un perfil muy preciso y confrontativo. Un "exceso" en la represión, un escándalo de corrupción pueden ser el talón de Aquiles de un emergente político. La inacción, enunciaba un rabino fabulado por Borges, es la cordura. Jugarse por una administración prolija, no mostrar mucho la hilacha ideológica podría ser una autopista al éxito.



DyN

Para engalanarlo Macri podría trasvestirse de *Mauricio Grinbank.* Los megaespectáculos públicos dan enorme visibilidad, fascinan a los medios, propagan por el mundo libre la imagen del alcalde-presidente de Boca abrazando a Luciano Pavarotti frente al Obelisco, ante una congregación de millones de porteños, un cacho de cultura gerenciado por administradores diestros en el arte de seducir sponsors.

Gambetear definiciones tajantes, manteniendo la vaguedad que le sumó tanto en este junio campeón, es una tentación enorme.

Un par de formatos no explorados aún, que aluden a su propia tropa, podrían dificultar ese sesgo.

Por sus aliados políticos y sus ligazones corporativas Macri puede terminar en el triste papel de *Mauricio Carlos Grosso.* El intendente peronista también se aprestaba para recorrer las dos cuadras que separan al municipio de la Casa Rosada. Era un político de buen nivel, su formación y su oratoria eran insultantemente superiores a las de Macri. Pero sucumbió a su propia avidez y a la de su cortejo, un conjunto de peronistas con síndrome de abstinencia tras tres décadas de extrañamiento del poder y de las arcas públicas. El hambre atrasada derivó en un festín de corrupción combinado con un descontrol patente. Las comparaciones son siempre odiosas. Tal vez el hecho de estar rodeado de gerentes formados en el impecable sector privado argentino y dirigentes peronistas (dotados de fenomenales anticuerpos contra las ansias de medrar) lo aleje de ese penoso precipicio.

Laica o Libre, ya

Otro sector que puede ponerse impaciente si Macri amasa la pelota y no se lanza a una ofensiva frontal es la entente confesional que jugó en el escenario porteño. La vida urbana no solo alberga a pobres que reivindican derechos fastidiosos o a motochorros. También es el venero de la secularización creciente que subleva a la derecha cultural ex PROcesista cuyo principal referente es la jerarquía de la Iglesia Católica. Heredera de Sodoma y Gomorra, la ciudad alberga libertades sexuales exasperantes, tutela a mujeres que aspiran a disponer de su cuerpo. La transitan travestis y aun jóvenes de extraños ropajes y bocasucias. Pululan en ella los preservativos y los artilugios para limitar la fecundidad. Las obras de León Ferrari se exhiben como si tal cosa y la educación incorpora contenidos usuales en cualquier democracia que se precie, algo diabólico. En retroceso, desde hace años ante una sociedad civil cada día más plural y abierta, la jerarquía eclesial puede darle un par de manitos al gobernador, pero el trato debe ser equitativo. El César deberá atender las necesidades de la educación privada, que son ingentes. Hasta ahí todo podría hacerse sin ripio. Pero quizá la intransigencia y la angurria de una derecha cabal e ideológica le pidan a Macri pruebas de amor más conflictivas. Hacer lobby para que *Macri sea Mauricio Bergoglio-Bergman,* un adalid de los intereses tangibles y del ethos reaccionario de algunos hombres de Dios.

Ningún cambio en ese carril sería sosegado en esta ciudad pecadora y Macri debería pensar si le conviene explorar un purgatorio de protestas, reacciones, cuestionamientos de la prensa políticamente correcta. La tendencia de los porteños a movilizarse podría acercarlo a momentos propios de Mauricio Duhalde-Sobisch. Las ventajas para el César pueden ser un castigo en este valle de lágrimas.

Senderos que se bifurcan

Las referencias podrían multiplicarse, va siendo hora de terminarlas. El cronista no pretende ser profeta en ésta, su tierra. Sí sugerir que el porvenir de cualquier dirigente no depende sólo de su formato previo ni de su voluntad. También lo formatean las circunstancias, sus límites o errores, la existencia de circunstancias colectivas imposibles de desafiar sin tropiezos.

En la contienda por la Capital fue un tópico discutir si Macri será lo que augura su pedigree o si se ceñirá a lo que prometió. Habrá que añadir como interrogantes si capacita para llegar hasta donde aspira o si su proyecto cuaja con el estadio histórico de la sociedad. Todo se irá viendo con el tiempo. De momento, el hombre está en carrera, en su mejor momento. Varios temores pueden tener quienes sueñan con un modelo de país distinto al que se burila en el Colegio Cardenal Newman o en la UCA. Todos podrían cifrarse en un ejemplo de dos caras. Que Macri sea *Mauricio Fernando de la Rúa,* el alcalde cuya incompetencia se disimuló lo necesario como que para llegara a Presidente.

O, aún peor, que Macri sea *Mauricio Chupete de la Rúa*, el hombre que terminó mandando disparar contra el pueblo que no había sabido gobernar ni comprender.

TELERMAN Y MACRI ESPERAN EL MOMENTO PARA REUNIRSE

Avanza la transición acordada

El jefe de Gobierno porteño ratificó que esta semana se reunirá con su sucesor electo. Al mismo tiempo, Telerman está decidiendo los cambios de su gabinete para que no se agoten en el relevo de Gabriela Cerruti.

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman confirmó que esta misma semana comenzará la etapa de transición con Mauricio Macri. "Seguramente en los próximos días tendremos los primeros contactos formales", anticipó el jefe de Gobierno, quien por estas horas terminará de definir los cambios que realizará en su gabinete para encarar el tramo final de su mandato. También Macri adelantó su próximo encuentro con el actual mandatario porteño y explicitó sus intenciones: dijo que "vamos a asegurarnos de que el déficit va a ser cero" y a "coordinar un monitoreo de lo que pase los próximos meses en la ciudad de Buenos Aires".

Telerman acordó verse en estos días con Macri en el llamado que le hizo el mismo domingo a la noche para felicitarlo por su triunfo electoral. "Ahora estamos esperando que llamen para arreglar el encuentro", explicó anoche a **Página/12** un funcionario de confianza del jefe de Gobierno.

Los macristas se pondrán recién hoy a pensar a pleno en la transición: ayer dedicaron buena parte de la jornada a descansar para recobrarse de los festejos por la victoria, aunque Macri ya fijó el eje. "Telerman se mostró abierto. Aspiramos en esos buenos términos a que no haya ninguna cosa rara dentro del armario", dijo y expuso su intención de monitorear lo que pase en el distrito hasta su asunción el próximo 10 de diciembre para "asegurarnos de que el déficit va a ser cero". Su futuro ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, reforzó la línea y le recomendó al jefe de Gobierno "vigilar el gasto político".

Telerman evitó referencias públicas con respecto al contenido del traspaso. "Las cosas que nos pedimos y conversaremos con Macri las haremos entre nosotros y no a través de los medios", se excusó y añadió que dará "un ejemplo republicano de cómo se hace una transición respetuosa donde se sigue gobernando, pero donde las medidas que se tomen y afectan el futuro sean consultadas con las autoridades entrantes".

El jefe de Gobierno tampoco quiso hablar de los cambios que hará en su gabinete con el propósito de darle mayor cohesión. Telerman tiene claro que su futuro político depende de que llegue al fin de su mandato en forma ordenada y entiende que sólo con colaboradores de su más estricta confianza podrá lograr ese cometido.



Télam

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, dijo que hablará a solas con Macri.
El líder de PRO repitió que quiere recibir la ciudad con "déficit cero", un objetivo difícil.

Es un hecho ya que Gabriela Cerruti no seguirá en el Ministerio de Derechos Humanos y Sociales. El titular de la cartera de Producción, Enrique Rodríguez, aseguró que el de la funcionaria que se fotografió con Néstor Kirchner como muestra de su respaldo a Daniel Filmus "es un cambio inevitable". Rodríguez integra el lote de ministros con los que Telerman evaluó las modificaciones a su gabinete y remarcó que Cerruti "no nos ayudó con sus decisiones personales", porque "sin esperar una resolución de conjunto, sin consultar, estableció su propio criterio de vinculación política". Allegados a la ministra lo identificaron como parte de la "inquisición a quienes se pronunciaron contra Macri".

En medio de un hermetismo absoluto, Telerman medita la posibilidad de remover otros integrantes de su gabinete que hicieron público su rechazo a Macri, como Ana Clement (Educación) y Raúl Fernández (Secretaría General). "Yo la renuncia la ofrecí públicamente cuando fijé mi posición tras la primera vuelta", recordó Fernández. Lo mismo le dijo en una reunión que mantuvo con el jefe de Gobierno, por cuyo despacho también desfiló Clement. Telerman quiso escucharlos antes de tomar su decisión.

EL EX MINISTRO DE ECONOMIA DA LETRA PARA MACRI

Cavallo volvió a dar consejos

Domingo Cavallo le pidió ayer al PRO que se "juegue a nivel nacional" en las presidenciales de octubre. En su página web, el ex ministro incluso sugirió que Ricardo López Murphy y Ramón Puerta podrían ser los mejores candidatos para competir con Néstor Kirchner. En su favor podrá decir que no es un advenedizo de última hora en el carro de los ganadores. En abril, Cavallo había adelantado que votaría por Macri. También había dicho que "sería bueno que hubiese una alternativa a Kirchner, que creo que va a surgir si Macri gana la ciudad".

www.cavallo.com.ar es la página que el Mingo tiene en Internet. Después de los festejos del PRO, el padre de la convertibilidad se sentó frente al teclado y escribió el artículo en el que le reclamó energía a los hombres de Macri. "El aplastante triunfo de Macri en la ciudad de Buenos Aires ha creado sin duda una esperanza de cambio, no sólo a nivel local, sino, sobre todo, a nivel nacional", opinó.

El deseo de Cavallo tenía algunas razones escondidas. El ex ministro se sintió obligado de azuzar a los macristas para desalentar alguna especulación que les hiciera privilegiar una relación amistosa con el gobierno nacional en desmedro de un armado nacional alternativo al oficialismo. "He escuchado argumentar que a Macri le conviene que Kirchner siga gobernando cuatro años más, que serán de seguro deterioro, para poder ser él presidente a partir del 2011, luego de demostrar su capacidad de gestión en la ciudad", escribió Cavallo en su blog personal. Para descartar esa chance, señaló que ese razonamiento "sería correcto si Macri pensara más en el futuro personal que en el futuro del país".

A la hora de imaginar el armado para enfrentar a Kirchner en octubre, Cavallo no dudó en afirmar que López Murphy y Puerta "bien podrían conformar una fórmula presidencial con chances de entrar en la segunda vuelta". Contagiado por los mensajes de campaña, concluyó que "ofrecer una alternativa superadora al gobierno de Kirchner en octubre es difícil, pero no imposible".

El Bulldog salió a sacar pecho

En un intento de aprovechar el efecto del triunfo de su socio del PRO, Mauricio Macri, en Capital, los equipos de campaña de Ricardo López Murphy anunciaron que buscarán esta semana acelerar su instalación como candidato presidencial con la inauguración de la sede central del comando de campaña, ubicada a sólo dos cuadras de la del macrismo. Al final, no hubo ayer pegatina de afiches con la leyenda López Murphy 2007. Lo que sí unos carteles de tono irónico que proclamaban "Bulldog 1 Pingüino 0". Pero el cartel, sin firma, no conformó a todos los lopezmurphistas. El legislador electo Enzo Pagani explicó: "Ese no es el estilo que nosotros queremos imprimirle a la campaña de Ricardo porque no nos gusta subirnos a un caballo que no es nuestro. Ayer el triunfo fue exclusivamente de Mauricio (Macri) y de Gabriela (Michetti)", sostuvo. No fueron los únicos de ese tipo que empapelaron ayer la ciudad. La agrupación Propuesta Peronista sacó unos con la leyenda: "Mauricio es Macri. Y es el jefe de Gobierno elegido por los porteños".



DyN

Macri fuera de la banca

Mauricio Macri dejará de ser diputado "part-time" para dedicarle tiempo completo a su función de jefe de Gobierno porteño. Así lo confirmó el presidente del bloque macrista en la Cámara de Diputados, Federico Pinedo, al anunciar que Macri presentará la renuncia a su banca como diputado nacional en las próximas horas para "comenzar a preparar su gobierno". Pinedo también evitó cuestionamientos: "La gente que lo eligió para diputado ahora lo eligió para jefe de Gobierno y quiere que se prepare para gobernar", afirmó aunque todavía desconoce cuándo concretará esa decisión.

"Culpables de la derrota"

El presidente del socialismo y ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, atribuyó el triunfo de Mauricio Macri a "odios personales" y a la "irracionalidad que dividió el espacio" de centroizquierda con la "innecesaria candidatura" del kirchnerista Daniel Filmus. "Los culpables de esta derrota son los seis años de gestión de Aníbal Ibarra, la tozudez del Frente para la Victoria de boicotear al gobierno de (Jorge) Telerman y crear una candidatura innecesaria como la de Filmus, que dividió al electorado progresista", analizó el funcionario, que apoyó la postulación del actual jefe de Gobierno.

Sabbatella, en la Rosada

El presidente Néstor Kirchner y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, firmaron ayer en la Casa Rosada un convenio por el que se implementará en el municipio el Plan de Inclusión Provisional de la Anses, que facilita el acceso al sistema jubilatorio a quienes no tengan los aportes exigidos, pero cumplen con la edad requerida. Más de mil mujeres y varones del partido que superen los 60 y 65 años podrán acceder a la jubilación, a una obra social y al cobro de asignaciones familiares. También estuvo presente el titular de la Anses, Sergio Massa.

Scioli rumbo a Francia

El vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, viajará la próxima semana a Francia con el objetivo de reforzar la relación bilateral, en el marco de una visita oficial. Allí, Scioli se entrevistará con el ministro de Asuntos Exteriores, Bernard Kouchner; el titular del Senado, Christian Poncelet; con directivos de la empresa ferroviaria Alstom y la automotriz Peugeot, entre otras autoridades. Preparando el terreno, Scioli recibió ayer en el Salón Gris del Congreso de la Nación a una delegación de senadores franceses junto a la senadora Marita Perceval, presidenta del Grupo de Amistad entre Argentina y Francia.


Télam

Hugo Cóccaro dijo que habrá una "transición ordenada y monitoreada" por Fabiana Ríos, su sucesora.
Mientras, se libra una intensa disputa en el PJ provincial para determinar al padre de la derrota.

Cóccaro pidió la renuncia de todos sus ministros

El cimbronazo de la derrota electoral del domingo desmoronó al gobierno de Tierra del Fuego: Hugo Cóccaro le pidió la renuncia a todo su gabinete. Con la cabeza más fría que en un primer momento, el gobernador abandonó la idea del traspaso anticipado del poder –previsto por ley para el 10 de enero– que el oficialismo echó a rodar tras la confirmación de la victoria del ARI. Anunció una "transición ordenada y monitoreada" por la gobernadora electa, Fabiana Ríos. Todo en medio de la disputa interna del PJ, cruzada por acusaciones sobre la paternidad de la derrota en el ballottage fueguino.

Tras la derrota en el ballottage frente al ARI, el gobernador de Tierra del Fuego modificará su equipo de colaboradores, pero no anticipará el traspaso.

Las versiones sobre las renuncias del ministro de Economía, Julio del Val, y del subsecretario de Gobierno, Gustavo Blanco, sólo eran la avanzada de una medida que alcanzaría a todo el gabinete de Cóccaro. El gobernador pidió, a través de uno de sus funcionarios más allegados, la renuncia de los ministros, secretarios, subsecretarios y presidentes de los entes descentralizados que controlan la Dirección de Energía, obras sanitarias, el banco provincial, su sistema previsional y de obra social; el Instituto de Vivienda y hasta el control de los juegos de azar. Pero se tomará –según dijeron sus voceros a **Página/12**– "al menos diez días para definir quiénes se van y quiénes se quedan".

Cóccaro también volvió sobre sus pasos y anunció una "transición ordenada y monitoreada" por el ARI, despejando dudas sobre los rumores que pronosticaban el adelantamiento de la entrega de la administración fueguina. El oficialismo había dejado trascender que no soportaría otros seis meses de denuncias y sospechas sobre hechos de corrupción, como las que había llevado adelante Ríos en su campaña, y que le tiraría a los triunfadores "el gobierno por la cabeza". Los propios referentes del ARI se pronunciaron a favor de un traspaso controlado y en los tiempos previstos.

Donde no disminuyó la belicosidad de la disputa fue en el PJ fueguino. El senador Mario Daniele, jefe del kirchnerista Frente para la Victoria en la isla, tildó al coordinador de gabinete de Cóccaro y presidente del justicialismo de Ushuaia, Enrique Vallejos, de "papanata" por "buscar un posicionamiento personal y esconderse detrás de un escritorio", tras la caída política del domingo. Vallejos respondió acusando a Daniele de ser "una rata que abandona el barco cuando se hunde" y que "busca chivos expiatorios" por el revés electoral del frente que le toca conducir.

El gobernador se mantuvo alejado de la pelea peronista. "Cóccaro abandonó el justicialismo en épocas del gobernador (Carlos) Manfredotti y construyó el PUL: Partido de Unión y Libertad, que es parte del Frente para la Victoria", se justificaron los voceros de la gobernación ante este diario, para no entrar en la disputa donde muchos le apuntan a la cabeza de Cóccaro.

OPINION

POR GUILLERMO BONAPARTE *

El cambio de dieta

Los argentinos vivimos descompuestos por la dieta de "sapos" que tenemos que comer por no tener organizaciones populares que den pelea de igual a igual al aparato político tradicional.

En las elecciones del domingo, en dos extremos del país, el pueblo empieza a modificar su dieta. Pero de muy diferente manera. En la Capital Federal, después de diez años de gobierno "progresista", la gente optó más por la presentación del plato que por el contenido (habrá que ver si la derecha por primera vez en la historia de la humanidad acepta que quienes no estén vestidos para la ocasión se sienten a probar algún bocado).

En Tierra del Fuego, por el contrario, el pueblo decidió cocinar su propia comida. El triunfo de Fabiana Ríos fue producto de la gente y no de los "apoyos económicos", que cada vez más necesita nuestra ajada política. La confrontación de proyectos no fue fácil. Mientras más numerosa la población más se depende de los medios de comunicación. A las organizaciones que se inscriben en la corriente nacional, la victoria de Fabiana debe alentarlas a no bajar los brazos y ayudarnos a reflexionar en nuestra búsqueda del sentido profundo de lo que hacemos y comemos.

* *Candidato a gobernador de Chubut por el ARI.*

ENTREVISTA A FABIANA RIOS,

"Cuando esté

Por Martín Piqué
Desde Río Grande, Tierra del Fuego

El domingo se convirtió en la primera mujer electa gobernadora en la historia. Hoy viajará a Buenos Aires y se reunirá con el presidente Kirchner en la Casa Rosada. Aquí habla de Carrió, Macri y Tierra del Fuego.

La gobernadora electa vive en una casa de una sola planta, pintada de ocre y con postigos de madera. Queda a media cuadra del mar, en el barrio AGP (se llama así por la Administración General de Puertos). En el jardín de la casa se ve un cartel con los rostros de la fórmula del ARI. En la calle Vernet, cuyo asfalto está cubierto por una capa de dos centímetros de hielo, hay tres autos estacionados. Tienen vidrios escarchados y calcomanías de Ríos-Bassanetti. Hace frío. Todo cambia de la puerta para adentro. La diputada Fabiana Ríos está sentada en la mesa del comedor. Sobre la mesa hay diarios fueguinos –los de Buenos Aires aún no llegaron–, medialunas, una cafetera y un mate. Ríos no está sola. La acompañan una amiga rosarina, una colaboradora de Río Grande, un dirigente del ARI de Morón y una empleada del bloque de diputados nacionales que vino desde Buenos Aires. Su marido, el concejal Gustavo Longhi, habla por teléfono desde una de las habitaciones. Desde el comedor se escucha su celular. Su ring tone es "11 y 6" de Fito Páez. Ríos viajará hoy a Buenos Aires y, quedó confirmado anoche, tiene agendada a las 20 una reunión con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada.

–Los medios coincidieron en resaltar que su triunfo fue un hecho histórico por ser la primera gobernadora electa en las urnas. ¿Qué representa este resultado para el país?

–La verdadera representación va a estar después del 10 de enero. (*N. de la R.: Para ese día está prevista la asunción de Ríos.*) La posibilidad histórica del género de demostrar que hacernos visibles en la agenda pública era una necesidad guardada de la mitad de la población. Las mujeres estamos en la vida política desde hace muy poquitos años, con algunas limitaciones que nos permitieron los hombres, como la ley de cupos, algunos cargos parlamentarios. Tener la responsabilidad de un cargo ejecutivo de relevancia en la administración de una provincia puede pasar a la historia como la posibilidad concreta del aporte de una mirada de género en un proyecto político inclusivo.

–Quizá se anticipó a la elección presidencial, en la que podría llegar a ganar Cristina Kirchner. Para ella ya no será lo mismo.

–Sí, bueno, me anticiparon los tiempos históricos. Me anticipó el decreto del gobernador que puso la segunda vuelta en junio y no en octubre. En cualquier caso, no es la única candidata. Hay otras.

–Por ejemplo Carrió.

–Por ejemplo Carrió.

–¿Y qué posibilidades le ve para llegar a la presidencia?

–El país está cambiando rápidamente. Los procesos electorales se van dando con muchos mensajes, así que las posibilidades se van construyendo día a día. Todo es muy vertiginoso. Hoy estamos viviendo el vértigo de las primeras 24 horas después de un proceso electivo. Vértigo personal, pero también hay un proceso vertiginoso en las instituciones del país.

–¿Va a hacer campaña por Carrió en octubre?

–Voy a hacer campaña por Elisa Carrió.

–Sectores del PJ dicen que va a aprovechar el triunfo del ARI en Tierra del Fuego para conseguir recursos para su campaña presidencial.

–(*Risas.*) Debe ser lo que ellos hacen. Y deben suponer que todos hacen lo mismo. Nosotros elegimos una manera de financiarnos como partido político. Elegimos las reglas, que son la aceptación sólo de fondos partidarios originarios por aportes legítimos, la no aceptación de fondos de empresas y la transparencia en las cuentas. Eso es imposible en el ARI.

–Sin embargo, en Capital el ARI se alió con Jorge Telerman, quien fue acusado de usar recursos de la Jefatura de Gobierno para hacer su campaña.

–Yo no tengo algunas pautas para el adversario y otras para mí. No critico de esa manera. Si es delito es delito, lo que está mal está mal.

–Usted dijo que el resultado era una advertencia para Kirchner porque faltaba transparencia ins-

LA CANDIDATA DEL ARI QUE DIO LA SORPRESA EN TIERRA DEL FUEGO

con Kirchner voy a pedir certezas”

titucional. ¿En qué puntos le parece que al Gobierno le falta transparencia institucional?

–Al sostener el esquema presupuestario de la época menemista, con la creación de los Fondos Fiduciarios con una red y un entramado que hace imposible el control de fondos públicos. Con planillas de obras públicas en las que el 50 por ciento de lo que está allí descripto no se hace a pesar de que integra las planillas, y un 50 por ciento de obras que efectivamente se hacen y que no están en ninguna identificación presupuestaria. También en la existencia de facultades extraordinarias. Cuando uno mira las cuentas de inversión se da cuenta de que la prioridad política que debiera establecer el presupuesto no dura ni siquiera 24 horas, porque en el mismo instante en que se sanciona el presupuesto el Ejecutivo tiene todas las posibilidades de transferir esos fondos a cualquier lugar. De allí para adelante el pueblo mira, los gobiernos deciden, y no siempre mirando las necesidades de la gente.

–Una parte de la sociedad fueguina está inquieta ante la posibilidad de que se complique la relación institucional entre el gobernador y el Presidente. ¿Cómo va a ser la convivencia con la Casa Rosada?

–Va a ser buena. Lo único que voy a pedir para mi provincia son certezas para mi gente. Si va a haber asignación de fondos para obra pública, tener idea de cuándo comienza el proceso y cuándo concluye. Yo no estoy cargando las tintas sobre un gobierno nacional de otro signo político. Estoy tratando de reflejar una mirada sobre procesos institucionales. Si hay fondos del Ministerio de Infraestructura para obras en Tierra del Fuego, poder saber cuándo empiezan, cuándo se inicia el proceso licitatorio, en qué plazo empiezan la obra, en qué plazo la terminan. Y en qué plazo la población la va a tener disponible, disponible de verdad, para resolver necesidades.

–No es muy común que un gobernador haga las críticas que usted hace.

–Yo no sé qué críticas hacen los otros gobernadores, pero las críticas tienen que ver con una propuesta de relación. Porque yo admito las críticas también. Pero necesitamos tener certezas institucionales.

–¿Aquí en Tierra del Fuego hay sospechas de sobrefacturación o corrupción en la obra pública?

–No hay ley de obra pública provincial. Hay fuertes críticas respecto de los costos de las viviendas y las calidades, no sólo de las viviendas sino de la obra pública en general. Esta es una de las prioridades. Esta es una provincia que tiene un crecimiento poblacional tres veces y media superior al promedio nacional. Además tiene una ley de promoción industrial que favorece la llegada de capitales y la creación de puestos de trabajo. Esto hace que la migración interna sea un fenómeno relevante. De la misma manera el crecimiento de los servicios que debe dar el Estado. Son servicios que están basados en la coparticipación y fondos de regalías hidrocarburíferas. Los fondos asignados a obras deben ser fondos controlados por la provincia y con reglas claras con la Nación.

Télam



La gobernadora electa de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, recién asumirá el 10 de enero.
Una de sus preocupaciones es que el país tenga “certezas institucionales”.

Del socialismo al ARI

La mesa está cubierta por una especie de tapiz hecho en telar. Sobre un mueble se ven adornos, fotos y recuerdos. Hay fotos de sus hijas y una postal en blanco y negro del Che. También hay muchos CD. Además de farmacéutica, Ríos es profesora de piano. “Este es mi tesoro”, dice y abre una puertita para mostrar los compacts. “Me gustan Silvio, Pablo, Serrat, Roos”, dice. En la pared también hay discos de vinilo colgados como decoración: Angel Vargas *Mi vieja viola*, Juan Sánchez Gorio *Porque sientas lo que siento*. En un portarretrato se ve una foto con el socialista Alfredo Bravo, ya fallecido. “Era amigo nuestro. Estuvo tres veces en casa”, cuenta Ríos. Antes de fundar el ARI de Tierra del Fuego, Ríos y su esposo militaron en el socialismo.

Ríos y su marido muestran su cotidianidad sin ningún problema. En la heladera se ve un imán con la cara de la fundadora del ARI (“Los fueguinos con Lilita Carrió, por eso votamos lista 134”) y otro con el eslogan del PSOE español: “Otra forma de ser, otra forma de gobernar”. También hay un imán que muestra el significado del nombre Fabiana: “Que cumple con su palabra. Amable, atenta, comunicativa y racional. Honesta, le gusta hablar siempre con la verdad”. “Sabemos que nos van a exigir más”, suele decir Ríos. Sus votantes ya tienen otro argumento, el sentido etimológico de su nombre, para pedirle cuentas al final de su mandato.

–El ARI a nivel nacional, o por lo menos en Buenos Aires, se ha juntado con el radicalismo de Enrique Olivera y critica la gestión de Chávez en Venezuela. Toma los valores republicanos como un discurso importante, pero no queda claro si sigue representando a la centroizquierda. ¿Qué es el ARI de Tierra del Fuego? ¿Un partido de centroizquierda, un partido de centro o ya no creen en las categorías ideológicas de la política?

–Nosotros creemos que el ARI tiene una categoría ideológica. Nos definimos como un partido de centroizquierda, aunque creemos que es una definición incompleta. Además de la definición de centroizquierda hay definiciones morales que exceden la cuestión ideológica. Hay definiciones republicanas que también lo exceden. Es fundamentalmente un partido de centroizquierda. Yo no puedo emitir juicios sobre los demás distritos. El componente del ARI de Tierra del Fuego es un componente particular.

–¿Diferente a la del ARI de Capital, por ejemplo?

–Cada ARI se va constituyendo con gente distinta, con un mayor componente de determinado tipo de alianzas que de otro. Las alianzas se establecen con una lógica sosteniendo los mismos principios. Yo pertenezco a un partido que dice que la práctica política se desarrolla sin clientelismo, sin uso de los pobres, sin robar y sin mentir. Pertenezco a un partido político que dice que la República debe ser fortalecida con instituciones fuertes, con diálogo democrático, con control público. Estas son las bases. Si me pregunta cuál es el componente político del ARI de Tierra del Fuego, es socialista, de gente que no ha tenido militancia previa, de gente que viene del peronismo, de gente que no viene de ningún lugar y que encontró en este espacio la posibilidad de participar. El ARI es un partido que ha instaurado en Tierra del Fuego una forma diferente.

–Compañeros suyos del ARI dijeron que el triunfo de Macri en Capital era auspicioso. ¿Qué piensa usted?

–Es auspicioso un triunfo que nos obligue a todos a convivir en la pluralidad política. Las hegemonías siempre terminan llevándonos a caminos sin salida. Yo voy a afrontar esta gobernación con dos intendentes que ya han sido electos y que son de fuerzas distintas a la mía. Pero yo necesito darle certezas a los intendentes, certezas de que los recursos van a llegar, que las necesidades de sus comunidades van a ser apreciadas por el gobierno de la provincia.

EL ARI FUEGUINO, BIEN A LA CENTROIZQUIERDA

Lejos de la Coalición Cívica

Por M. P.

El ARI fueguino es un fenómeno extraño, en la campaña algunos analistas lo compararon con la UCR de Río Negro (acostumbrada a ganar desde el retorno de la democracia a pesar de los malos momentos que pudieran atravesar sus correligionarios en el resto del país). Sus organizadores tienen una impronta de centroizquierda mucho más clara que la última Elisa Carrió tras sus acercamientos con Enrique Olivera y sus coqueteos con Ricardo López Murphy. Tanto Fabiana Ríos como su esposo, Gustavo Longhi, provienen del socialismo. Ríos, además, fue delegada de ATE en la obra social de la provincia. “Vengo del mundo del trabajo”, se definió ante *Página/12*. El ARI fueguino decidió no copiar el armado de la Coalición Cívica que se construyó en Capital. Y asimiló con cierta tensión la desafiliación del ARI con que Carrió acompañó el lanzamiento de la Coalición Cívica. “Nosotros somos ARI”, subrayó Longhi a este diario. Unas semanas atrás, era poco probable que un diario nacional dedicara una nota al ARI de Tierra del Fuego. Quizás imposible. Se trataba de un partido con sólo quinientos afiliados. Hoy el ARI gobierna la provincia número 23, la del presupuesto per cápita más alto del país.

Para la flamante gobernadora electa, los próximos seis meses (salvo que haya un retiro anticipado de Hugo Cóccaro, su asunción será el 10 de enero de 2008) la obligarán a manejarse con equilibrio. Un equilibrio que, por cierto, Ríos ha mantenido con inteligencia. En Tierra del Fuego, Kirchner mantiene mucha aceptación popular. “La gente lo quiere porque es patagónico. En política no sólo juega lo racional. A los que no quiere es a sus representantes en la provincia”, dijo a **Página/12**. Como la imagen del Presidente es alta, Ríos intuye que muchos de los votantes del ARI podrían hacerlo por Kirchner en una presidencial. Eso explica por qué se ha manejado con tanta cautela a la hora de opinar sobre el Presidente. En la campaña criticó “la falta de transparencia institucional” del Gobierno, pero elogió la política de derechos humanos y la política exterior.

En los festejos por el triunfo, la cautela de la dirigencia del ARI fueguino contrastaba con la lectura afilada de los colaboradores que habían llegado de Buenos Aires. **Página/12** fue testigo de una charla mientras los militantes del ARI se dirigían desde el búnker partidario hasta el salón que había sido elegido para la primera conferencia de prensa de la ganadora. En el viaje en auto se desnudó el debate interno.

–¡Qué bueno que ganó Macri por paliza! –comentó una empleada del bloque de diputados nacionales del ARI–. Como dice Lilita, ya no existen la izquierda y la derecha.

–¡No! ¿Qué decís? –la retó una joven empleada de la Legislatura.

–Sí. Tienen que registrarlo –refirmó la primera, convencida.

El Pichi Campana, vice de Schiaretti

La noticia sorprendió en Córdoba por la decisión del ex basquetbolista de acompañar al candidato de De la Sota en octubre.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Héctor "Pichi" Campana será finalmente candidato a vicegobernador del peronista Juan Schiaretti y no postulante a la intendencia de Córdoba, en las elecciones provinciales que se realizarán el 2 de septiembre. Aunque el anuncio, oficializado ayer, se venía cocinando hacía veinte días, la decisión del ex basquetbolista tuvo una impronta personal que dejó un sabor amargo en el kirchnerismo cordobés, quien se encuentra en plena negociación con el delasotismo para elegir concejales y diputados provinciales y nacionales.

El efecto Macri se hizo sentir en Córdoba. La fórmula que se oficializó ayer iba a anunciarse el viernes pasado, el mismo día en que Luis Juez oficializó también su alianza con el radical Benigno Rins, intendente de Río Cuarto. Pero el triunfo del PRO en la ciudad de Buenos Aires terminó por convencer al PJ y al entorno de Pichi de dar la noticia. Era el modo de contrarrestar o por lo menos opacar en Córdoba la repercusión que tuvo a nivel nacional la victoria de Macri y la derrota del Frente para la Victoria en Tierra del Fuego a manos del ARI. Y lo logró, porque la decisión de secundar a Schiaretti sorprendió a todos, inclusive a los de su propio partido, quienes quedaron descolocados por la forma y el día en que se realizó.

Para varios kirchneristas que hablaron *off the record* con este diario, "el actual concejal se apresuró, porque la posibilidad de que Campana se bajara de la intendencia para ser el vice de Schiaretti entraba en el marco de una negociación global entre ambas fuerzas, que hoy se encuentra en pleno desarrollo. No nos olvidemos de que todavía quedan por discutir quiénes van a ser los candidatos a concejales y quiénes a diputados nacionales y provinciales". Para estos dirigentes, que no podían ocultar su desconcierto, el anuncio significó que Campana dejó de ser una carta negociadora del espacio que en Córdoba integran una parte del Partido para la Victoria (la otra apoya a Juez) y los radicales K, o Morafe, entre los que se encuentra el sector de Rubén Martí. "Ahora que nuestro principal candidato se entregó solito a Schiaretti, dependemos de la muñeca del presidente Kirchner, el único al que van a respetar los delasotistas".

Aunque Campana se cansó de repetir que su sueño era "ser intendente de Córdoba", y que "nunca voy a formar parte de un gobierno con el delasotismo", la decisión de ayer se explica fundamentalmente por su baja performance en las últimas encuestas, en las que aparece cuarto, muy lejos del juecista Daniel Giacomino, quien va primero, y detrás del radical Ramón Mestre hijo y la peronista Olga Riutort. Además, el ex basquetbolista de Atenas nunca quiso competir por la intendencia sin tener un candidato propio a gobernador, y mucho menos lo entusiasmaba la idea de sumar votos con los otros dos candidatos peronistas en caso de sellar un acuerdo con Schiaretti.

Esos elementos, sumados a un estado de ánimo que no pasa por su mejor momento, hicieron que Campana se cortara solo y aceptara ser vice. Negocio para él, para Ricardo Jaime, su promotor dentro del gobierno nacional, y para Julio De Vido, el peronista que siempre quiso y trabajó para que el kirchnerismo cordobés cerrara con De la Sota y le soltara la mano a Juez. Si lo será para Néstor Kirchner es algo que no se sabrá hasta septiembre, cuando las especulaciones abran paso a la realidad.

La semana pasada se difundió una encuesta realizada por la Universidad Nacional de Córdoba, que le daba al candidato delasotista una holgada ventaja para la gobernación. Juez criticó la confiabilidad del sondeo que lo relegaba a él al tercer puesto.

Télam



Héctor "Pichi" Campana junto al vicegobernador Juan Schiaretti.
El basquetbolista había dicho que quería ser intendente de Córdoba.

A CINCO AÑOS

Con la

Por Alejandra Dandan

"Yo no sé si vos te acordás que al principio los medios salieron a decir que no los mataron, que se habían matado entre ellos." Mara llegó a la estación Avellaneda tarde, cuando buena parte de las paredes del edificio se habían convertido en otra cosa, en grandes muros pintados de colores o en muestras de arte desde donde una y otra vez se mencionó el nombre de su hermano Maximiliano Kosteki y de Darío Santillán, a cinco años de los fusilamientos.

Las actividades centrales por los cinco años de los crímenes de los dos militantes piqueteros se extendieron durante todo el día en Avellaneda, donde se produjo la matanza. Hoy a las 15 se realizará el acto central. En la estación confluyeron varias organizaciones sociales convocadas por el Frente Popular Darío Santillán para intervenir desde el campo del arte en los lúgubres espacios del edificio, ocupándolo, estando.

A medianoche, los ocupantes temporales del andén salieron a caminar por la avenida Pavón hasta la base del Puente Pueyrredón, donde una vigilia de las organizaciones populares nucleadas en torno de la Corriente Aníbal Verón sumaron un campamento con una radio abierta desde donde podían escucharse algunas referencias al 26 de junio de 2002, y al gobierno de Eduardo Duhalde. "Había que darle mano dura al hambre; nosotros lo pagamos caro porque perdimos a dos compañeros de valor incalculable, pero ellos lo pagarán más caro."

Con un único lado de la autopista cortada, la mano en dirección de Capital a provincia en bajada a la zona sur, el campamento logró sostenerse con carpas, leñas y los que se iban acercando y resistiendo ayer, como hace un año, como hace dos, como hace tres, y hasta cinco, pese a quie-

BUSSI Y MENENDEZ

Seguirán

Los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez fueron procesados con prisión preventiva por el secuestro y desaparición del ex senador peronista Dardo Molina. La medida surge de una resolución firmada por el juez federal de Tucumán Daniel Bejas y también alcanza al ex jefe de la policía tucumana Albino Zimmerman.

Según el magistrado, los tres procesados fueron responsables de la captura de Molina, el 15 de diciembre de 1976. Se lo llevaron de su estudio jurídico en Tucumán, donde además de abogado fue fundador del

Garrido tiene la palabra

Ante una denuncia judicial que había sido archivada, la Sala II de la Cámara Federal porteña le pidió al fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, que determine si el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, incurrió en algún delito al denunciar en el Congreso el presunto uso de facturación trucha por parte del gobierno porteño en la contratación de publicidad, un asunto ligado al caso Skanska. El juez federal Julián Ercolini había desestimado la causa a fin de mayo último por "inexistencia de delito". El mismo criterio tuvo el fiscal Oscar Amirante. El expediente se originó por una presentación del abogado Ricardo Monner Sans, que cuestionó a Fernández por no haber llevado el tema a la Justicia. Consideró que es una obligación que tiene en su carácter de funcionario público.

DEL ASESINATO DE KOSTEKI Y SANTILLAN

memoria en Avellaneda

nes gritaban "que se vayan", del otro lado de la ruta, en la misma autopista, como envalentonados por los últimos aires pro de la Capital.

"Hace tres años se murió mi mamá", dice Mara, lejos de ahí, a las ocho de la noche, del lado de afuera de la estación Avellaneda, frente a las luces de la calle. "Enseguida, yo caí en cama, deprimida, con psiquiatra, con pastillas, dormida. Hace un tiempo dejé todo, psiquiatra, pastillas." En ese momento, se presentó como querellante en la causa federal de su hermano, y en la que aún se investiga la responsabilidad política de Duhalde y la del policía Alfredo Fanchiotti en los homicidios. La semana pasada, Mara se animó a pedir el expediente. "Y me traje las pericias con los llamados telefónicos", explica.

–¿Qué encontró?

–Que hubo llamadas el 26, antes de ese día y después de ese día. Que esto estuvo programado.

Mara tenía 17 años en ese momento, ahora cumplió 22.

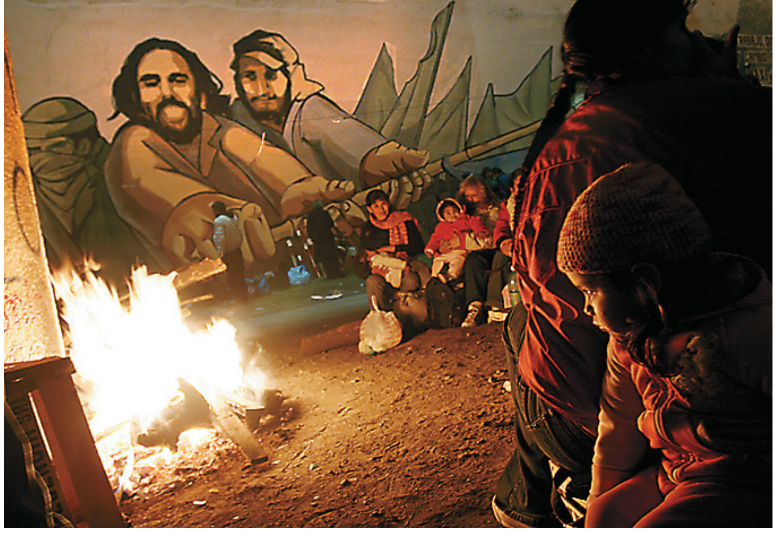
"Hoy llamé a Noelia, la hermana de Darío", dice. "Le pregunté qué hacía y me dijo que se venía con Alberto para la estación." Alberto es el papá de Noelia y Darío Santillán. "No sé qué me pasó", dice Mara. "Pero me picó el bichito, y le dije: 'Y... vamos a hacerle el aguante al Alberto'."

A esa hora, la estación Avellaneda parecía una extensión de algún museo de arte moderno de algún otro lugar. O no. O no tanto. "Marx, líbranos del mal", se leía por ahí, como en una réplica pagana de un santo. Darío y Maxi, podía verse arriba, casi contra el techo de un borde, escrito con aerosol o pintura negra. "Cortaron los puentes y las calles, pero les cortaron el dulce hilo de la vida."

El año pasado, las mismas organizaciones sociales hicieron la primera ocupación de la estación durante 24 horas. En ese momento, cambiaron simbólicamente algunos nombres, como los carteles de la estación. "El proyecto para ponerle 'Estación Darío y Maxi' ya lo presentamos formalmente", explica en este caso Gimena del Frente. "Creo que está aprobado por el ferrocarril, pero todavía tiene que conseguir una aprobación del Congreso."

Un gráfico en el primer piso reproduce ahora la traza completa de ese ferrocarril inventado, con sus estaciones y donde Avellaneda aparece con sus nuevos nombres. El gráfico quedó instalado en una vieja sala de espera, un espacio siempre tenebroso que ayer quedó trasformado por la toma. Sobre el frente, puede leerse el "San Darío del Andén", una especie de poema callejero, o una oración. Algo que hace de este lugar otra cosa.

Leandro Teysseire



Los actos en homenaje a los piqueteros asesinados empezaron ayer.
Hoy, a las 15, se realizará el acto central en el Puente Avellaneda.

SUMAN CAUSAS

presos

PJ provincial, diputado y senador. Integró incluso la comitiva que acompañó a Juan Domingo Perón en su regreso a la Argentina. Molina sigue desaparecido, pero se cree que fue enterrado en las cercanías del dique El Cadillal.

La acusación de Bejas señala la existencia de un genocidio, el delito de asociación ilícita agravada, violación de domicilio, privación ilegítima de la libertad, torturas seguidas de muerte y desaparición forzada. Este juez la semana pasada adjudicó a los mismos personajes, más el ex oficial de Inteligencia Alberto Luis Cattáneo, un papel determinante en los crímenes cometidos en el centro clandestino que funcionaba en el ex arsenal Miguel de Azcuénaga durante la última dictadura. Sobre los bienes de Bussi fijó una restricción de 65 millones de pesos y de 64 millones sobre el resto.

Bussi fue jefe de la quinta brigada del Ejército con sede en Tucumán, gobernó la provincia entre diciembre de 1975 y diciembre de 1977 y fue acusado de haber cometido él, personalmente, fusilamientos. Menéndez fue jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, con sede en Córdoba y jurisdicción en varias provincias.

Se suma Uruguay

Superando una resistencia inicial, Uruguay decidió formar parte del Banco del Sur, iniciativa promovida por Venezuela y que ya cuenta con la adhesión de Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, Paraguay. Ayer el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, informó que el consejo de ministros de su país había tomado la decisión de integrarse al proyecto, cuya filosofía asegura compartir. En opinión del colaborador de Tabaré Vásquez, un objetivo prioritario de la entidad deben ser los proyectos de infraestructura. "No hay ninguna carretera ni ninguna vía férrea que una el Atlántico con el Pacífico: yo me conformaría con que el Banco del Sur financiara ambas cosas", sostuvo el funcionario.



Los precios de los alimentos habrían tenido un fuerte salto.
Así lo vieron en Mendoza, San Luis y Tucumán, pero no en Capital.

La inflación, según el lugar desde donde se mire

La inflación de mayo promedió 0,7 por ciento a nivel nacional, tres décimas porcentuales por encima del nivel que se había registrado en la región metropolitana, según informó ayer el Indec. Eso se debió a los relevamientos realizados en seis provincias del interior donde la variación intermensual llegó a 1 por ciento. Las mayores subas fueron en San Luis y Mendoza, con 2,1 y 2 por ciento, respectivamente. Tercera quedó Catamarca, con 1,1, mientras que en Córdoba y Tucumán llegó al 0,9. Los acuerdos de precios que impulsó el Gobierno no parecieran tener el mismo efecto en esas zonas y los "retoques metodológicos" no tuvieron igual intensidad. Por ese motivo, los economistas más críticos creen estar viendo allí la "inflación real".

Los indicadores arrojan aumentos superiores al 2 por ciento en los precios de las provincias cuyanas, mientras que en el Gran Buenos Aires no superaron el 0,4 por ciento en junio.

El "índice de precios al consumidor nacional" le agrega a la medición tradicional los relevamientos de seis aglomerados urbanos del interior: Gran Córdoba, Gran Rosario y Gran Santa Fe, Gran Mendoza, ciudad de San Luis, Gran Tucumán y Gran Catamarca. En esas ciudades el trabajo de campo es realizado por los encuestadores de cada una de las direcciones de estadística de las provincias que luego los envían al Indec.

Alimentos y Bebidas es uno de los rubros que más subió en las provincias. En Mendoza trepó 3,5, en San Luis 2,7 y en Tucumán 1,6 por ciento. La diferencia con Capital y Gran Buenos Aires es notable, pues allí la variación del último mes fue de apenas 0,1 por ciento. En el caso de Mendoza el resultado no llama la atención, porque la dirección de estadística de esa provincia fue una de las primeras en cuestionar los cambios metodológicos implementados por Guillermo Moreno en el Indec. En lo que va del año, los alimentos aumentaron 4,7 por ciento en el área metropolitana de Buenos Aires, mientras que el IPC Nacional registró un alza de 6,2 por ciento.

Más allá de ese rubro sensible, hubo otros item que se destacaron en cada una de las provincias. El rubro Educación aumentó en San Luis 10,2 por ciento y en Santa Fe 4,3, mientras que en el área metropolitana de Buenos Aires sólo trepó 0,5 por ciento. En Catamarca el equipamiento y mantenimiento del hogar subió 2,7, contra un 0,3 por ciento de la ciudad de Buenos Aires. Vivienda y servicios básicos llegó a 1,8 en San Luis, 1,4 en Santa Fe y 1,1 en Córdoba, mientras que en la Capital varió apenas 0,5. San Luis, que lideró el ranking, también se destacó por el fuerte incrementó en indumentaria (2,1) y transporte (1,7).

Estas diferencias en las cifras agudizan la polémica que se generó luego de que el Ministerio de Economía decidiera relevar en enero a las autoridades del área de medición de precios del Indec para introducir cambios metodológicos, fundamentalmente en tres rubros clave como alimentos, atención médica y gastos de salud y esparcimiento (turismo).

Algunos analistas sostienen que desde entonces las diferencias entre la inflación porteña y la del interior se amplió porque las direcciones provinciales de estadística continúan aplicando la metodología tradicional, resistiendo los cambios que la nueva dirección del organismo nacional imprimió en la medición a partir de enero. También tiene incidencia la dificultad existente para controlar el cumplimiento de los acuerdos de precios en el interior. Muchas firmas cumplen donde saben que Guillermo Moreno realiza relevamientos, pero compensan esa situación remarcando algunos productos en el interior del país, allí donde los inspectores nacionales no llegan o lo hacen de manera muy esporádica.

ROBERT ZOELLICK, AL BANCO MUNDIAL

Halcón por halcón

La Junta de Gobernadores del Banco Mundial formalizó ayer la designación de Robert Zoellick como nuevo presidente del organismo, en reemplazo de Paul Wolfowitz, quien a fines de esta semana dejará su cargo envuelto en un escándalo. Zoellick, actual directivo del banco de inversión Goldman Sachs, tendrá la misión de remontar la gestión deficitaria de su antecesor y de convencer a los países emergentes de que vuelvan a ser clientes del Banco.

El futuro titular del BM ocupó cargos claves en la administración Bush (padre): fue subsecretario de Estado y representante de Comercio de los Estados Unidos. La relación con el actual inquilino de la Casa Blanca se inició en 2000, cuando asesoró a Bush en temas comerciales y de política exterior.

Una de las primeras gestiones que deberá enfrentar Zoellick será la propuesta para recaudar 26.000 millones de dólares entre los países donantes para financiar los préstamos del BM en el período 2008-2011. A los países europeos ya les prometió que su gestión será menos dependiente de Washington, y se presume que los mayores contactos los hará con Africa. Otro desafío será reencauzar la relación con algunas de las potencias emergentes, como India y Brasil, que en los últimos tiempos se habían desligado del Banco. Lo mismo sucedió con la Argentina, que desde la crisis viene desendeudándose con el organismo. Al igual que con el FMI, Néstor Kirchner enfrió el vínculo con el BM.

LAS DISTRIBUIDORAS VAN A

Cuidando la

El suministro de gas natural tendió a normalizarse en todo el país durante las últimas jornadas, pero persisten los problemas por las restricciones de la oferta eléctrica para los consumos industriales. La Secretaría de Energía reclamó a las distribuidoras que se ajusten los controles sobre los grandes usuarios para garantizar que se esté cumpliendo con el límite impuesto a la utilización de demanda de potencia entre las 16 y las 24 horas. Según una versión del sector privado, la secretaría analiza otorgarles poder de policía a las distribuidoras para controlar a los grandes usuarios e incluso habilitarlas para aplicar sanciones.

Con el abastecimiento de gas normalizado, ayer la preocupación del sector energético fue la oferta eléctrica. Por la falta de agua en represas hidroeléctricas, se mantuvieron los topes de consumo a la industria, pero no se extendió el horario de restricciones como se temía.

Para cumplir con la normativa de Energía, las distribuidoras eléctricas iniciaron ayer un control sobre el consumo de las grandes empresas. Durante las ocho horas diarias que dura la restricción, las empresas no podrán superar el nivel promedio de demanda de potencia que registraban en igual período de 2005. Por encima de ese valor, serán pasibles de fuertes multas, de hasta 40 veces el valor normal de la energía.

Por su parte, la Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica de la República Argentina aseguró que la Secretaría de Energía redacta "una resolución que otorgaría poder de policía a las distribuidoras, las que incluso podrían aplicar sanciones a usuarios" que no cumplan con el límite de consumo permitido.

El abastecimiento de GNC a las estaciones de servicio parecía ayer totalmente normalizado en todos los puntos de venta del área metropolitana. Las distribuidoras MetroGas (área metropolitana) y Camuzzi Gas Pampeana (interior de la provincia de Buenos Aires) informaron que estaban cumpliendo a pleno con la demanda de grandes usuarios e industriales con contratos "en firme". Gas Natural BAN (zona Oeste y Norte del Gran Buenos Aires) informó que había reanudado el abastecimiento a las 120 estaciones de GNC de su zona y que se mantenían algunas restricciones al abastecimiento de la industria, para garantizar la oferta para los usuarios residenciales.

El alivio en las condiciones climáticas, tanto en el área metropolitana bonaerense como en otras concentraciones urbanas del país, permitió disminuir las exigencias de la demanda eléctrica, y así evitar lo que se temía pudiera ser una medida extrema de emergencia a adoptar a partir de hoy: extender a toda la jornada la restricción del máximo de potencia que podría utilizar la industria. Las medidas de limitación al sector manufacturero variaron según la región del país, en función de la disponibilidad de las distribuidoras para abastecer, en primer término, a los consumos residenciales.

El sector sigue pendiente de las resoluciones que toma, día a día, el Comité de Emergencia que reúne a Cammesa (administradora del mercado mayorista), Secretaría de Energía y los distintos operadores del sector. La principal limitación de la oferta pasa, por estos días, por la generación hidroeléctrica, que resulta inferior a lo normal por la escasez de deshielos y falta de lluvias, que reduce el régimen de los ríos de montaña que mueven las turbinas instaladas en las centrales patagónicas.

La central Piedra del Aguila –sobre el río Limay–, en el norte de la provincia de Neuquén, registraba en la tarde de ayer un nivel de generación de 825 megavatios, contra los 1400 de capacidad instalada que tiene la represa. La central de El Chocón, también sobre el río Limay, con una capacidad instalada de 1380 mw generaba a la misma hora sólo 908 mw. Según autoridades de la Autoridad Interjurisdiccional de la cuenca del Comahue, la reserva de agua hoy en los diques limita la capacidad de generación. Pero, además, no están previstas lluvias en la zona por los próximos 15 días.

La plata de la ministra

El Ministerio de Economía difundió ayer el acta de constancia fechada el martes 5 de junio, que hace referencia textual a la aparición de una "bolsa de papel madera marrón con 100.000 pesos y 31.670 dólares en la oficina privada de la ministra de Economía", que había sido motivo de una denuncia periodística. La copia fue distribuida a los periodistas por la Dirección de Prensa de la cartera de Economía.

"Con la entrega del acta queremos ratificar que la información publicada ayer en un medio periodístico (semanario *Perfil*) es falsa y errónea, ya que no existía esa misteriosa bolsa de plástico a la que se hace referencia; el dinero encontrado es inferior a los 241.000 dólares precisados en el artículo y el acta no desapareció", informaron desde la Dirección de Prensa. Al respecto, la misma fuente informó que el dinero encontrado "era de uso personal de la ministra de Economía, Felisa Miceli, y se encontraba en un armario inferior del área de ingreso al baño".

CONTROLAR A LAS GRANDES INDUSTRIAS

oferta eléctrica

Alejandro Elías



Las hidroeléctricas del sur del país están abasteciendo a menos del 65 por ciento de su potencial.
Las limitadas reservas se consumirían en un mes. No se esperan lluvias antes de quince días.

CONTRATO DE PAN AMERICAN ENERGY CON SANTA CRUZ

En el pozo por cuarenta años

Por R. D.

Pan American Energy firmó ayer con la provincia de Santa Cruz un acuerdo para la extensión del contrato de concesión de las áreas Cerro Dragón, Piedra Clavada y Koluel Kaike hasta el año 2027. A partir de ahí continuará en las áreas por otros veinte años (hasta 2047), pero en carácter de operador, una vez devueltas a la titularidad de Fomicruz, la empresa de energía y minería provincial. El acuerdo es similar al firmado el 27 de abril con Chubut por la misma petrolera, en cuanto a la extensión del contrato, el período de explotación y demás condiciones del contrato, que fuera objetado judicialmente por el abogado Hipólito Solari Yrigoyen.

El acuerdo establece un compromiso de inversión de 800 millones de dólares hasta el año 2027 en actividades de exploración y producción en Cerro Dragón, Piedra Clavada y Koluel Kaike. Vale recordar que la extensión del yacimiento Cerro Dragón también llega al subsuelo chubutense, sobre la que se firmó el contrato aludido con el gobierno de Mario Das Neves, por el área del mismo nombre del otro lado de la frontera provincial.

Como parte del mismo acuerdo, Pan American destinará 80 millones de dólares a la exploración del área offshore Centro Golfo San Jorge Marina, a través de un consorcio con Fomicruz. "Si Pan American Energy lograra descubrimientos que ofrecieran una oportunidad comercial de desarrollo se compromete, además, a invertir 500 millones de dólares hasta 2017 en el desarrollo del área", explicó la empresa.

Pan American, empresa que tiene como accionista mayoritario a la sociedad British Petroleum-Amoco y en minoría a la local Bridas, presentó estos contratos como modelos de desarrollo de compromisos de inversión y exploración que, según expresa, tendrán que seguir otras empresas que negocien con las provincias. Sin embargo, a criterio de Solari Yrigoyen y otros patrocinante del recurso de amparo presentado contra el primer contrato firmado, la fórmula aprobada viola la ley de hidrocarburos al echar mano a una adjudicación directa (sin licitación), carece de marcos regulatorios necesarios, estudios ambientales previos, reconoce bajas regalías a la provincia, etcétera.

Cerro Dragón es uno de los yacimientos de más alta productividad de la Argentina, con un rendimiento sólo en la parte chubutense de 5,7 millones de m3 diarios de gas (superior a lo que importa actualmente Argentina de Bolivia) y 15.000 m3 de petróleo.

OPINION — POR ALFREDO ZAIAT

Usuarios residenciales

La tecnocracia energética ha encontrado la solución mágica para resolver la escasez de gas y luz para atender la creciente demanda en todos los sectores: cortes rotativos en los hogares. Además, recomiendan el ahorro en los edificios públicos y en el alumbrado público. Más audaces, pese a que ya está definido un aumento a partir del año próximo, insisten con que se debe realizar un ajuste al alza para desincentivar el consumo. Medida que es apoyada por ciertas voces del progresismo. Quien se toma el trabajo de analizar los números globales de la generación y consumo del sistema energético comprobará que esas iniciativas tienen un casi nulo resultado inmediato para resolver la actual situación de tensión máxima del régimen. Por caso, a nivel global, el consumo residencial representa el 30 por ciento del total, y el faltante de energía es del 10 por ciento. O sea, que ese segmento debería ahorrar 30 por ciento, a través de cortes rotativos o de un supuesto ahorro inducido por el alza de tarifas. Dos preguntas: ¿cuántas horas por día y cuántos días los hogares deberían estar a oscuras para alcanzar esa meta? y ¿a cuánto debería subir la tarifa para que una familia decida no calefaccionar la vivienda en días de frío polar? Quien responda con honestidad intelectual esos interrogantes empezará a buscar otras vías para enfrentar la escasez de energía. Quien no lo haga debería explicar cómo se responde a la previsible explosión social de tan "popular" medida de emergencia. Como ayudamemoria sirve recordar el "racional" plan de Ricardo López Murphy & equipo en el gobierno de Fernando de la Rúa, que para equilibrar las cuentas de una convertibilidad en naufragio dispuso un ajuste de 2000 millones de pesos, concentrados en educación, eliminación de pensiones, becas, transferencias a universidad y exenciones impositivas, como a productores de Tabaco y naftas en la Patagonia. Semejante plan "realista" duró quince días por su inviabilidad social y política. Los cortes rotativos a los hogares que se proponen hoy son, por casualidad, recomendados por amigos y colaboradores de López Murphy (Emilio Apud y Francisco Mezzadri, entre otros). Serían más honestos si explicaran que trabajan para las compañías energéticas privadas y que, con su vocación republicana, no les disgustaría un creciente malestar social a pocos meses de las elecciones presidenciales. Apagar la luminarias públicas es, directamente, un disparate. Barrios enteros sin luz en las calles, en invierno, sólo puede proponerlo alguien que vive fuera de la Capital. Un solo robo u otro hecho de violencia en una calle a oscuras provocaría una ola de indignación que sería liderada, precisamente, por aquellos que tuvieron esa idea tan brillante. Estas medidas de "colaboración" de la población se basan en esa lógica de que "todos" tienen que pagar por la irresponsabilidad –avalada por éste y por anteriores gobiernos– del sector privado que maneja servicios públicos esenciales. Como antecedente de ese reclamo de "solidaridad" vale recordar la política que "socializó" la deuda externa privada, para luego someter a la mayoría con ajustes fiscales sucesivos para poder pagar esas deuda. "Todos" tienen que contribuir para superar un momento de crisis es la sugerencia. No sería aceptado en forma tan "solidario" semejante planteo si esos voceros no ocultaran que ya se definió un horizonte (2008) de aumento de tarifas en todos los eslabones de la cadena energética. Y que igualmente sin esos ajustes las privatizadas (Repsol-YPF, Petrobras, TGS, TGN, Metrogas y Gas Natural Ban), como informó este diario en la edición del domingo pasado, contabilizaron extraordinarias ganancias operativas en el período 2002-2006. Esas compañías no invirtieron nada o casi, y aplicaron ese excedente para cancelar deuda o para facilitar la renegociación con los acreedores. ¿Quién tiene que pagar esa estrategia empresaria "no solidaria" que explica en gran parte la actual escasez de energía de un modelo privado que ha fracasado y que el Gobierno no reemplaza? Los usuarios residenciales, no.

Pocos acuerdos para la reforma del estatuto y sin asamblea a la vista

La UBA tendría que reunir en julio a los 236 asambleístas para abrir una modificación estatutaria. Pero la sesión aún no fue convocada. Las comisiones de proyectos se siguen reuniendo.

Por Julián Bruschtein

La demorada y reclamada reforma del estatuto de la Universidad de Buenos Aires (UBA) debería ser este año uno de los temas calientes en la educación superior, después de las protestas estudiantiles realizadas durante gran parte de 2006 para que se concretara. Incluso, en los próximos días de julio tendría que hacerse la asamblea universitaria para comenzar a tratar modificaciones estatutarias, tal como se aprobó en diciembre, en la caótica asamblea reunida en el Congreso. Pero todavía no hay ninguna confirmación. Con funcionamiento irregular, desde mayo se están reuniendo cuatro comisiones integradas por estudiantes, docentes, graduados y decanos para debatir e intentar consensuar proyectos de reforma. Según las fuentes consultadas, la idea dominante es que ahora no se producirá un cambio general del estatuto, sino solamente de algunos artículos, para actualizarlo, mientras se prevé hacer otras asambleas en los próximos meses para avanzar en los cambios.

Como era de esperar, la comisión que tuvo más movimiento fue la que trata los artículos que regulan el gobierno de la universidad. De ésta participa el decano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero, que admitió que no hubo problema para conseguir el quórum necesario para sesionar, aunque "siempre fue por un escaso margen... Al principio hubo bastante debate. Pero pasado un tiempo comenzaron a dejar de venir los sectores que más reclamaron la reforma", dijo, en referencia a los representantes estudiantiles de la FUBA. "Sí estamos participando de las comisiones, pero con muy pocas expectativas, porque no hay debate –dijo Martín Bustamante, dirigente de la federación–. La reforma no va a venir de parte de las autoridades, sino como producto de la movilización y la lucha de los estudiantes y los docentes."

La discusión principal estuvo centrada en la representación de cada claustro en el cogobierno. Mientras la mayoría estudiantil (frente amplio de agrupaciones de centroizquierda, socialistas, Franja y otras) propone igualdad, es decir cinco consejeros para cada sector, la coalición de izquierda que conduce la FUBA pide mayor representación estudiantil.

Otra de las polémicas giró en torno del derecho al voto de los profesores, hoy limitado a los regulares, designados por concurso, mientras los profesores interinos, muy numerosos en las facultades más grandes, no pueden elegir ni ser elegidos. "Si bien no se puede dejar votar a los interinos, sí podemos evaluar la inclusión de una cláusula transitoria en la que se tenga en cuenta la antigüedad y la participación académica de los interinos. Si cumplen con una serie de requisitos, podrían estar habilitados para votar", afirmó Walter Palacios (MNR), consejero estudiantil por la mayoría.

Otra comisión que pudo reunirse con cierta regularidad fue la que trata las cuestiones relacionadas con los profesores, la carrera docente, los auxiliares, los investigadores y la jubilación. "Se estuvo trabajando bien –dijo Jaime Sorín, vicerrector y decano de Arquitectura, que presidió la comisión–. Logramos tratar cerca del 70 por ciento de los artículos que nos corresponden. Trabajamos como una comisión abierta de la que participaron la AGD (docentes) y Apuba (no docentes)." Entre los temas que todavía falta debatir se encuentra la jubilación obligatoria de los docentes, ya que existen posturas diferentes.

Las otras dos comisiones que analizan las posibles reformas tuvieron dificultades para lograr la cantidad mínima de participantes para sesionar. Tanto que la que debía analizar cuestiones presupuestarias nunca llegó a obtener quórum, aunque los pocos consejeros que no faltaron avanzaron informalmente con algunas propuestas.

"El estatuto vigente tiene mucha coherencia interna, sólo le falta actualización. Todos los cambios que se le hagan vamos a tener que consensuarlos con las otras comisiones porque funciona como un cuerpo orgánico", advirtió el decano Trinchero, con una observación compartida por diversos sectores, tanto docentes como estudiantiles.

Como se recordará, después de que cinco asambleas fueran suspendidas entre abril y diciembre pasados por la movilización estudiantil, en una crisis inédita en la historia de la UBA, la misma asamblea que logró elegir al rector pasó a cuarto intermedio hasta el 1º de julio de 2007, y a partir de ahí debería proseguir con su temario, es decir, la reforma del estatuto. Según fuentes del rectorado, la convocatoria a los 236 asambleístas se haría entre mediados y fines de julio. Y, si las comisiones emiten despachos sobre los temas trabajados y consensuados, existiría la posibilidad de que sean tratados y modificados en la asamblea. Pero, hasta el momento, son sólo especulaciones.

Ana D'Angelo



El Consejo Superior de la UBA tratará de sesionar la próxima semana, tras dos suspensiones.
En estos días debería empezar a discutir cuándo convocará a la asamblea universitaria.

Acefalía en Rosario

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) intentará sesionar hoy, en busca de consenso para elegir rector. Hace trece días que la UNR está acéfala, después de que las protestas estudiantiles forzaran la suspensión de dos asambleas. En la sesión podría considerarse una propuesta del gremio no docente (Apur), que impulsa la designación de dos rectores interinos, uno en representación de cada sector que aspira a conducir la universidad: el que candidatea al decano de Humanidades, Darío Maiorana, con apoyo de radicales y peronistas, y el que postula al decano de Derecho, Ricardo Silberstein, con respaldo de socialistas, independientes y radicales.

EL NUMERO

115

Son las becas que ofrece la Universidad de Salamanca, con patrocinio del Banco Santander, destinadas a estudiantes iberoamericanos que quieran cursar estudios de posgrado o doctorado en el ciclo 2007-2008. El plazo para inscribirse vence el 5 de julio: *www.usal.es*

El frente con el rector

El rector de la UBA, Rubén Hallú, se reunió ayer con el presidente nacional del Frente Grande, Eduardo Sigal, y con representantes del Partido en la Ciudad de Buenos Aires. En el encuentro se intercambiaron ideas sobre "el necesario vínculo entre la universidad, el debate acerca de los diversos proyectos de país que se discutirán en las elecciones de octubre y los problemas institucionales y económicos de la casa de estudios", según se difundió desde el Frente Grande, que en las próximas semanas acercará a la UBA sus propuestas.

AGENDA

Juicio. La Dirección de Cultura de Sociales (UBA) organiza la charla "Juicio a los represores. Su viabilidad, la cuestión de los testigos y la calificación como genocidio", con el juez Carlos Rozanski y Marcelo Saín, coordinador del Programa Verdad y Justicia. El viernes, a las 20, en el aula 100 de M. T. de Alvear 2230.
Germany. La FADU invita a la muestra itinerante "Made in Germany: arquitectura + ecología", abierta hasta el sábado, de 9 a 21, en Ciudad Universitaria, Pabellón III.
Libros. El jueves, desde las 19, en el auditorio de Franklin 54, se presentan los libros *Enrique Raab: claves para una biografía crítica*, de Máximo Eseverry; *Redes, burbujas y promesas*, de Diego De Charras, y *Truculencia*, de Shila Vilker.
Tango. Mañana, a las 20, el IUNA invita a la presentación del cd *Barrio de tango*, de Rolando Pomo y Fernando Marzán Quinteto, en el aula magna de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.
Pentágono. "El imperio norteamericano: la visión del Pentágono", conferencia de Ian Roxborough (Universidad Estatal de Nueva York), en el marco del 50º aniversario de la carrera de Sociología (UBA). El lunes 2, a las 19, en el aula 100 de M. T. de Alvear 2230.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El ejército de ceniza", de J. P. Feinmann: $10.

ENTRAR EN CUENTAS AJENAS NO ES DELITO, DIJO UNA JUEZA

Sin pena por hackear e-mails

La demanda fue iniciada por un abogado al que le hackearon el correo y usaron la información para un juicio civil. Una jueza argumentó que existe un vacío legal para sancionar esa conducta.

Ingresar a una cuenta de e-mail ajena y utilizar información contenida en ella no es un delito para la Justicia argentina. Así lo estableció la jueza porteña Ana Díaz Cano. Aunque reconoció que "ve comprometida la privacidad del agraviado", sostuvo que el vacío legal que existe en el campo de los delitos informáticos le impidió actuar de otra manera. La demanda fue presentada por un abogado, víctima de un hacker. Los datos robados por el "ladrón" virtual fueron utilizados en su contra en una disputa judicial iniciada en torno de una sucesión familiar. En la Cámara de Senadores espera para su tratamiento un proyecto de ley que busca proteger la privacidad del correo electrónico, equiparándolo a la correspondencia epistolar, figura contemplada en el Código Penal.

El damnificado es Esteban Gálvez. El denunció ante Díaz Cano, del Juzgado en lo Correccional Nº 9, que entre mayo y diciembre de 2006 su cuenta de e-mail había sido hackeada en varias oportunidades. "Al principio pensé que era un problema técnico, del servidor. El sistema me solicitaba que cambiara la clave del acceso", contó. Grande fue su sorpresa cuando encontró información almacenada en su correo dentro de un documento judicial. Los datos fueron añadidos en un juicio civil entre él y sus hermanos por una herencia.

Para fundamentar su postura, el letrado invocó los artículos 153 y 157 del Código Penal que sancionan la violación de la correspondencia, en el primer caso, y protege los secretos personales, en el segundo. La jueza, tras un amplio análisis de la cuestión que incluye citas bibliográficas a favor y en contra de su postura final, reconoce en su fallo que por el hecho "se ve seriamente comprometida la intimidad del agraviado", pero consideró que la legislación actual no prevé situaciones de esta naturaleza, lo que convierte el caso en un conducta "atípica" y, en consecuencia, no punible.

"Por más que existan en tratamiento diversos proyectos de ley que se refieren a lo que en doctrina se denominan 'delitos informáticos'..., lo cierto es que aún no existe tal previsión legal", sostuvo en su escrito.

En la Cámara de Senadores espera para su tratamiento un proyecto de ley, con media sanción de Diputados, que adecua diversos artículos del Código Penal a los avances de las nuevas tecnologías. En este caso, la iniciativa prevé equiparar la violación de la correspondencia epistolar a ingresar sin autorización a una cuenta de correo electrónico.

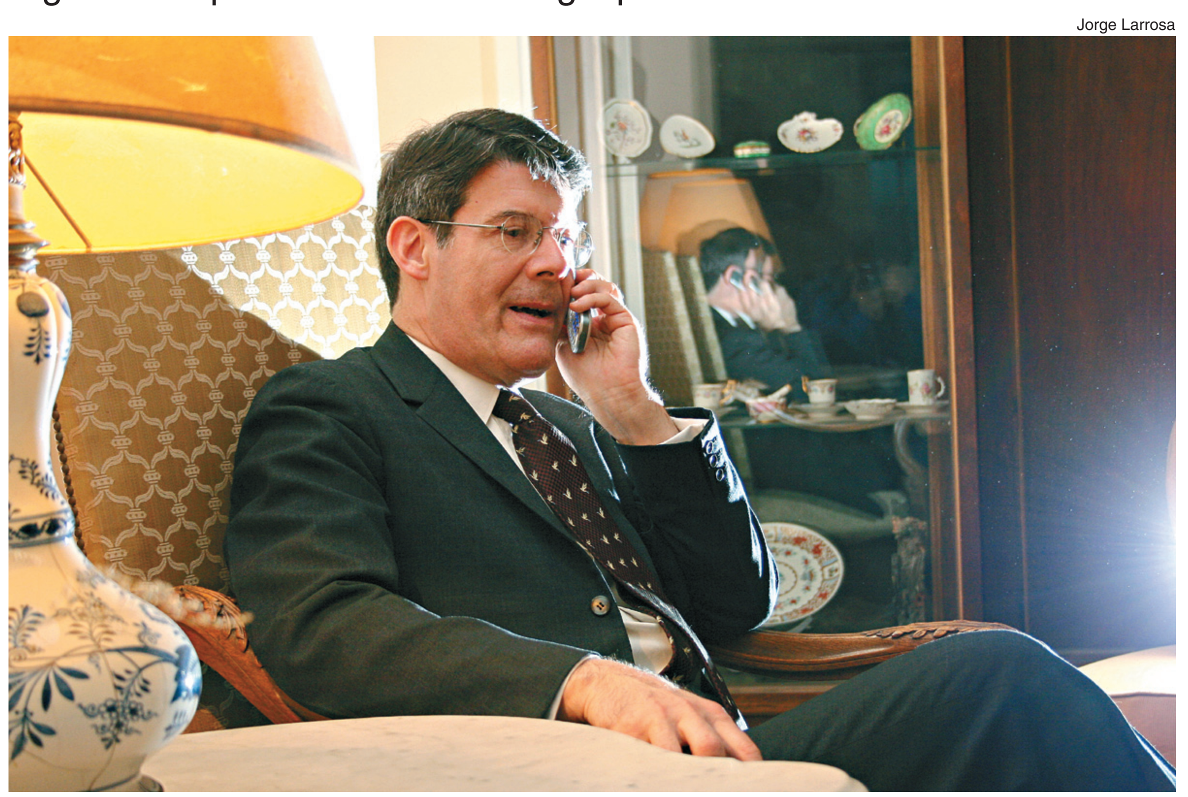
"El artículo 153 sanciona la violación de la correspondencia epistolar o todo tipo de comunicación, que incluye cartas, pliego, despacho telegráfico o telefónico, pero no se comprende el correo electrónico", explicó el diputado nacional Osvaldo Nemirovsci, autor de uno de los proyectos en estudio. Si se aprueba la iniciativa, violar una carta o un correo electrónico tendría la misma pena: de quince días a seis meses de prisión. Si la información robaba es publicada, la pena se amplía a dos años.

"Aunque no me favorece en lo personal, se trata de un fallo interesante e importante porque recoge la jurisprudencia en el tema", evaluó Gálvez. "De todas formas, hubiera esperado que la jueza avanzara más en este punto que perjudica la privacidad de los usuarios, que fuera una suerte de paladín", agregó.

El vacío legal no es el único elemento que utiliza la magistrada en su fundamentación. Además, señala en su fallo que "al no tratarse de un banco de datos personales ni conocerse que los vulnerados hayan sido aquellos datos que se consideran sensibles, como sería el caso de los que revelen origen racial, étnico, opiniones políticas, convicciones religiosas, enfermedades terminales o la vida sexual, la cuestión no permite encuadre legal en el marco penal", concluyó.

La magistrada llamó al Poder Legislativo a subsanar el vacío legal con respecto a los delitos informáticos. "El meollo de la cuestión radica en que el legislador, aun cuando conocedor de la existencia de la problemática de la informática y de los perjuicios que conductas como la investigada podría ocasionar, optó por proteger de otro modo el bien jurídico puesto en crisis, soslayando ampliar el tipo penal correspondiente a la violación de secretos".

Jorge Larrosa



El abogado Esteban Gálvez descubrió que usaron información de su correo en su contra.
La jueza admitió que se violó su privacidad, pero dijo que el delito no está tipificado.

UNA EMPRESA TENDRA UN AÑO PARA EJECUTAR LA OBRA

Riachuelo con margen limpia

Las márgenes del Matanza-Riachuelo, que se extiende por los municipios de Lanús, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, La Matanza y Avellaneda, comenzarán a ser limpiadas esta semana por una empresa que tendrá un año para ejecutar la obra, con un presupuesto de más de dos millones de pesos. La Secretaría de Ambiente de la Nación anunció que se adjudicó la obra a la firma Algieri SA, que deberá mantener y limpiar las márgenes de la cuenca desde el Camino de Cintura hasta su desembocadura en la boca del Riachuelo.

La titular del organismo, Romina Picolotti, dará más detalles hoy al mediodía sobre los alcances de estos trabajos, pero se sabe que las obras "empezarán a ejecutarse al día siguiente del anuncio". Los trabajos tendrán un costo de 2.297.548 pesos y serán financiados a través de un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo y fondos de contrapartida nacional.

Las tareas se subdividirán en cuatro áreas e incluirán el retiro de la basura gruesa, montículos de tierra y escombros, un control de roedores y vectores, y el desmalezado periódico. La empresa deberá cuidar que la altura del césped no supere los cinco centímetros en ninguna época del año.

La idea es que las márgenes sean parquizadas, con plantado de árboles y señalización a cargo de los cinco municipios, informó la Secretaría de Ambiente. El primer sector abarca la margen derecha desde el puente sobre la Ruta 4 (Camino de Cintura) hasta Puente La Noria, con una longitud aproximada de 5000 metros.

El segundo sector a parquizar, de igual distancia, es la margen izquierda desde el Puente sobre la Ruta 4 hasta Puente La Noria; el tercero es la margen derecha desde el Puente La Noria hasta el Puente Uriburu, con una longitud aproximada de 6600 metros. El cuarto y último sector es la margen derecha del Riachuelo desde el Puente Bosch hasta el Portón de Exologística (Ex Astilleros Alianza), con una longitud aproximada de 1500 metros.

AVANZA UNA REFORMA AL CODIGO CIVIL

Divorcio sin conciliación

Las parejas que inicien un trámite de divorcio ante la Justicia ya no tendrán, en forma obligatoria, la audiencia de conciliación que hoy convocan los jueces. Esto ocurrirá si prospera el proyecto de ley que modifica el Código Civil, con media sanción de Diputados y que se apresta a debatir hoy el Senado. La iniciativa suprime la obligación de los jueces de intentar reconciliar a los cónyuges en los juicios de divorcio.

La obligación de los magistrados de convocar a una audiencia de conciliación está contenida en el artículo 236 del Código Civil. En los fundamentos del proyecto que elimina este requisito se sostiene que los magistrados "no están preparados profesionalmente para superar desavenencias conyugales".

Cuando el proyecto se convierta en ley, las parejas que tramiten su divorcio no deberán comparecer obligatoriamente ante el magistrado para fundar los motivos de sus deseos de separación.

El proyecto fue aprobado por amplia mayoría en la Cámara de Diputados a fines de marzo último y, si el Senado lo aprueba sin modificaciones, será convertido en ley durante las próximas semanas. La norma comenzará a ser discutida hoy a partir de las 17 en la Comisión de Legislación General, que encabeza el kirchnerista santacruceño Nicolás Fernández.

BOMBACHA

En la bombacha de una modelo argentina presa en Barcelona había algo que no debía estar ahí. Según el diario *El Periódico*, de Cataluña, a Belén Téllez –una de las dos modelos compatriotas detenidas en esa ciudad por tráfico de drogas–, luego de haber sido visitada por su hermana en la cárcel, le encontraron una pieza de hachís; según el padre de Belén, lo que le encontraron fue un mechón de pelo que la hermana le había dejado como recuerdo. En todo caso, Belén fue trasladada al sector de presas conflictivas.

Sin recuerdo del derrumbe

"Nada. No me acuerdo de nada", fue la respuesta del único sobreviviente del derrumbe en Aluar que pudo ser entrevistado por la fiscal. Baltasar Ponce, internado en terapia intermedia en el hospital de Puerto Madryn, "dice que todo fue tan sorpresivo que poco y nada pudo aportar", explicó la fiscal Marcela Pérez. Los otros dos sobrevivientes están en terapia intensiva. La fiscal también recibió documentación sobre planos, especificaciones técnicas y contratos de obra del silo de la empresa Aluar que se vino abajo en Puerto Madryn.

Protesta del Normal 7

Padres, alumnos y docentes del Normal 7 se concentraron ante el Ministerio de Educación porteño para pedir una sede alternativa, ya que las clases están suspendidas desde hace diez días, cuando hubo que evacuar el colegio por problemas en la caldera. Una auditoría mostró después que un techo de la institución, en el barrio de Almagro, está en peligro de caerse.

Abrazo al M. Acosta

Alumnos, padres y docentes del Mariano Acosta harán hoy, a las 12, un abrazo al colegio y marcharán al Ministerio de Educación de la Nación: el Acosta está cerrado desde que se derrumbó un techo y los alumnos fueron repartidos en seis sedes distintas, "que carecen de las condiciones mínimas para dictar clases", según Felipe Vega, del Centro de Estudiantes. "Como el Gobierno de la Ciudad no puede asegurar nuestro derecho a educarnos, pedimos intervención del ministerio nacional", explicó.

Peajes en audiencia

La audiencia pública para discutir el cambio en el sistema de tarifas de las autopistas porteñas se efectuará el 31 de julio a las 10 en el Teatro Alvear, Corrientes 1659. El Ejecutivo porteño, a fin de racionalizar el ingreso de vehículos, impulsa, para las autopistas Illia y 25 de Mayo, un peaje cero para los que lleven cuatro o más ocupantes en horario pico; dos pesos para dos y tres personas, y cuatro pesos si el conductor viaja solo.

El gremio de los boqueteros se diversificó hacia las verdulerías

Una pareja que alquilaba una habitación contigua a una verdulería, en Balvanera, abrió un boquete y robó una caja de metal en la que los dueños guardaban sus ahorros de más de cien mil pesos.

Por Carlos Rodríguez

Fue un robo dominical, doméstico, casi en familia. Lo curioso fue que los ladrones –que no parecen tener antecedentes similares– utilizaron la modalidad del boquete, aunque el objetivo no fue la bóveda de seguridad de un banco. El botín estaba oculto en una caja metálica donde habían guardado sus ahorros, a lo largo de diez años, los propietarios de una verdulería del barrio porteño de Balvanera. Los ladrones se llevaron más de cien mil pesos en efectivo. "Somos una familia peruana. Mis padres vinieron hace diez años al país y desde entonces estaban ahorrando, peso sobre peso, para comprar una casa", relató a la prensa un joven que dijo ser hijo de los dueños de una verdulería de México al 2500. El boquete, se sospecha, fue hecho por un matrimonio, de la misma nacionalidad, que alquilaba una habitación del edificio de Alberti 610. Una de las paredes de la pieza daba a los fondos del comercio asaltado. "Nosotros conocíamos a esas personas porque ellos le alquilaron la habitación a mis padres. Se ve que se enteraron de la plata y durante varios días hicieron el boquete", estimó el mismo joven, que eludió dar el nombre. Los inquilinos, que vivían allí con dos hijos menores de edad, se esfumaron.

"Teníamos una especie de amistad. Ellos también eran peruanos y durante un año y medio prácticamente convivíamos. Mi hermana menor hablaba con ellos, iba a comer a su casa, es posible que a través de algún comentario de ella se hayan dado cuenta de la existencia de un dinero en el local", comentó el integrante de la familia que resultó víctima del robo. Nadie de la familia confirmó el monto robado, pero fuentes policiales aseguraron que había "más de cien mil pesos". El domingo, entre las 17 y las 19, como lo hacían habitualmente los fines de semana, todos los miembros de la familia se fueron a un parque cercano, donde los hombres solían jugar al fútbol. En ese lapso, los vecinos terminaron de hacer un boquete en la pared que habían iniciado días antes.

"El domingo terminaron la obra, rompieron el último tramo de la gruesa pared medianera, forzaron el candado que cerraba la caja donde estaba el dinero, lo sacaron, salieron por el mismo boquete por el que habían entrado y desaparecieron de la habitación en la que vivían", comentó a este diario una fuente de la Policía Federal. "Estuvimos dos horas afuera y cuando volvimos nos encontramos con la pared rota y faltaba el dinero", dijo el hijo de los dueños del local de verdulería. Todo hace suponer que el matrimonio que cometió el robo trabajó durante varias semanas en la apertura del boquete, sin que nadie advirtiera sus planes.

"Lo que se presume es que fueron abriendo el boquete durante la madrugada, cuando en el local no había nadie. La dueña de la verdulería admitió que algunas noches había escuchado ruidos que parecían venir de la pared del fondo, la que fue abierta por los boqueteros, pero nunca se dio cuenta de lo que estaba pasando", explicó la fuente policial. Los investigadores creen que el matrimonio sospechoso de haber cometido el robo "tiene que haber obtenido, por algún medio, información precisa sobre la existencia del dinero y después armaron un plan que les dio buenos resultados ya que se fueron con el botín".

Al presentar la denuncia, en la comisaría sexta, la dueña de la verdulería aseguró que "el dinero que estaba oculto en una caja metálica formaba parte de sus ahorros de diez años y que la intención que tenían, con su marido, era comprar una casa en Buenos Aires", informó una de las fuentes policiales. Los dueños del comercio tenían "cierta confianza con los inquilinos, porque eran todos de la misma nacionalidad y porque se conocían desde hacía un año y medio". La policía tiene los nombres de los supuestos autores y algunos datos sobre posibles familiares y amigos de la pareja, que se fue sin avisar de la pieza que alquilaba.

"Estas personas estuvieron viviendo en Chile y luego en la provincia de Córdoba. Hay algunos datos como para iniciar la búsqueda, pero hasta el momento no fue posible su detención", admitieron las fuentes policiales.

Télam



El boquete para pasar del monoambiente al local de un solo paso y sin necesidad de llaves.
Los verduleros acusan a la pareja a la que ellos mismos alquilaron el cuarto, hace un año y medio.

Apuntando al fiscal

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, pedirá a la procuradora general de la Suprema Corte provincial, María del Carmen Falbo, que determine si el fiscal de Mercedes, Adrián Landini, investiga a una chica que acusó a dos policías de haberla violado cuando iba al colegio, en lugar de a los presuntos responsables del hecho. Solá ordenó al ministro de Seguridad, León Arslanian, que exonere de la Bonaerense a los dos acusados que, hasta el momento, tienen la disponibilidad preventiva, que significa la retención del arma, la placa y el sueldo. También ordenó al ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco, que acelere el pedido de jury contra Landini.

Asesinato en la 31

Judith Alice Jiménez, una adolescente de 17 años, murió de un balazo en la nuca en la villa 31 de Retiro. Por el crimen fue detenido el cabo de Gendarmería Federico Ramón Sandoval, que se entregó en el Edificio Centinela, donde luego fue localizado por un patrullero de la comisaría 46ª. Según las primeras informaciones brindadas por los vecinos, la joven salía de una fiesta con el cabo y el crimen podría tener una base de violencia teñida de sentimental.

Policía pasajero

El pasajero de un colectivo, detenido el domingo luego de disparar a un automovilista que discutía con el chofer del micro y herirlo, es policía. Se trata de un agente de la Federal, de 27 años, que se encontraba de civil. El hecho ocurrió en el cruce de la ruta 23 y La Pinta, en la localidad de Villa Trujuy. El herido, José Díaz, albañil de 44 años, fue intervenido de urgencia luego de recibir un disparo en el pecho.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 96 sito en Av. de los Inmigrantes 1950 6º piso de la Ciudad de Buenos Aires dispone se publique por dos días lo siguiente en los autos "CONSORCIO DE PROPIETARIOS ADOLFO ALSINA 545/47 C/FUNDACION CLIVUS S/EJECUCION DE EXPENSAS" Expediente 33708/2003, que el martillero Eduardo Arnaldo Frías, remate el día 5 de julio a las 11.15 horas en punto en la Sala de Subastas Judiciales sito en Presidente Perón 1223 de esta ciudad, el inmueble de autos sito en la calle Adolfo Alsina 545/47 planta baja, sótano y entrepiso de la Ciudad de Buenos Aires. Nomenclatura Catastral Circ. 13, Sec. 2, Manzana 34-b, Parc. 3-d F.R. 13-556/1 (unidad funcional 1), con una base de $ 505.000. Condiciones de venta: Seña 30% Comisión 3% Acordada C.S.J.N. 0,25% al contado y mejor postor. "Buenos Aires, septiembre 28 de 2005. AUTOS Y VISTOS: ... En el acto de suscribir el boleto de compraventa exigirá de quien o quienes resulten compradores la constitución de domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art 133 del Código Procesal... B) que no se aceptará la ulterior cesión del boleto de compraventa con excepción de aquella en que obre certificación notarial de la firma de los otorgantes; C) que los interesados podrán concurrir al Tribunal a efectos de tomar conocimiento de las actuaciones; y D) que el adquirente no deberá afrontar las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlos y que no cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512..." conf. resolución de la Cámara Civil en pleno con fecha 18 de febrero de 1999 en los autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac s/ejecución hipotecaria" Fdo. Dra. Silvia Caviglia. Juez. El inmueble objeto de subasta posee las siguientes deudas: A fs. 215/16 Aguas Argentinas al 19/04/2007 $ 32.001,80 fs. 217 Agua y Saneamientos Argentinos S.A. al 7/03/2007 $ 1.435,75, fs. 218/219 Alumbrado, Barrido y Limpieza (A.B.L.) al 7/03/2007 $ 14.831,11 y a fs. 191 ex. O.S.N. sin deuda al 5/9/06. La deuda por expensas por el período enero 2002/marzo 2003 $ 10.135,78 por capital auto del 16/05/03 fs. 35 y período abril 2003/agosto/05 $ 29.566,15 por capital auto de fs. 153. Sumando una deuda total por Expensas por capital de $ 39.701,93. A fs. 181/182 y vuelta y 183 la Constatación llevada a cabo dice: "Sr. Juez: En 30 (treinta) agosto de 2006 a las 12 hs. Me constituí en el indicado domicilio junto con el autorizado... y con las llaves facilitadas por la Sra. Encargada del edificio Sra. DELICIA PADILLA DNI 4.496.787, quien poseía las llaves de la planta baja y entrepiso y se procede a abrir la planta baja número..., donde se constata que aparentemente no hay ocupantes ya que está todo sucio, en desorden y con hojas de cartón algunas apiladas y otras en desorden; hay papeles y cosas tipo vajilla...; hay en Planta Baja 2 baños y un patio; en el fondo hay otro costado al Palier del edificio, hay un sótano que se accede por escalera y allí está todo en desorden; vajillas; cosas tiradas en desuso, papeles, etcétera, cajas con "CD" tipo "religiosas" en desorden y en cajas todo desordenado. En el entrepiso la encargada abre con llaves las que corresponden a la unidad mencionada hay dos despachos en el entrepiso en un ambiente a la calle tipo oficina, hay desorden y casi no hay papeles, hay un baño cerrado que no se puede acceder por falta de llaves... Se deja constancia que la Encargada del edificio manifiesta que al momento no hay ocupantes fijos ni tampoco personas que trabajen allí. Se entregan las llaves de la unidad Pta. Baja y entrepiso a la Encargada del Edificio ya que la misma las poseía con anterioridad y la Sra. queda a cargo de las llaves de las unidades constatadas. Se pega mandamiento en todas las puertas de acceso que corresponden. Se da por terminado el acto y de conformidad firman". (3) Patricio Guevara Lynch Of. de Justicia - Encargada y Martillero. Díasde visita al inmueble 28 y 29 de junio de 14.30 a 16.30 hs. Fecho en Buenos Aires, 22 de junio de 2007. Fdo. Sandra L. Espósito. Secretaria.

UN MATRIMONIO DE ENCARGADOS DE EDIFICIO ASESINADO

Doble crimen en Caballito

Un hombre y su esposa, ambos encargados de dos edificios en el barrio de Caballito, fueron asesinados a golpes en su vivienda, ubicada en uno de los dos inmuebles. Los cuerpos de Olga Romero, de 68 años, y Luis Sibecci, de 59, fueron hallados en su departamento de la planta baja, en avenida San Martín 1274. Los investigadores trabajan con una hipótesis diferente al robo (aunque no descartaban esta posibilidad), ya que hasta el momento no encontraron evidencias de que faltaran elementos de valor.

Según el administrador del inmueble, Alberto Sanz, la mujer era la encargada del edificio desde hacía quince años, mientras que su esposo trabajaba como portero en un inmueble contiguo, en San Martín 1286, donde reside una hermana de Romero. El hallazgo se produjo ayer al mediodía, cuando Sibecci no fue a trabajar y la hermana de la víctima, extrañada, intentó comunicarse telefónicamente con el matrimonio. Al no recibir respuesta, fue hasta la casa. Y como nadie respondía al timbre, decidió avisar a un patrullero que recorría la zona. Los policías llamaron a un cerrajero y al entrar al departamento descubrieron los cuerpos.

El cadáver de Sibecci se encontraba en el living, y el de Romero, en la cocina, ambos con fuertes golpes en la cabeza. Según el comisario Daniel Villar, de la comisaría 13ª, podrían haber sido golpeados con "un cuchillo, un caño, un martillo o algo muy pesado".

El edificio no cuenta con portero eléctrico, y para abrir hay que contar con la llave o esperar que acuda alguno de los propietarios hasta la puerta. Por ese motivo no se descarta que el asesino fuera un conocido de las víctimas. Los médicos determinaron que las muertes ocurrieron entre la medianoche del domingo y las 11 de la mañana de ayer, hora en que llegó la hermana de Romero.

"El departamento presentaba un gran desorden, el televisor estaba encendido y el perro no ladró, tal vez en razón de que es un animal muy manso", dijo el comisario Villar. "En principio no faltan elementos de valor, estaba el televisor y una videocasetera", agregó Villar y de inmediato aclaró: "Claro que no sabemos si la pareja tenía alguna suma de dinero y fue robada".

El monoambiente está dividido en living y dormitorio por una especie de biombo, es muy humilde y de los pocos objetos de valor que poseían, aparentemente, no falta ninguno, comentó la fuerte. Los investigadores también hicieron notar que ni la puerta de acceso al edificio –que permanece cerrada y se abre con portero eléctrico– ni la del departamento habían sido violentadas y que quien cometió el doble crimen se tomó el trabajo de cerrar con llave antes de escapar.

DESTITUYERON A 284 JEFES POR COMPLICIDAD CON EL NARCOTRAFICO

Purga masiva de policías mexicanos

En una nueva ofensiva contra el narcotráfico, el gobierno de Calderón relevó a 284 altos mandos, entre ellos los comandantes de la Policía Federal en los 32 estados del país.

Por Francesc Relea *
Desde México

El gobierno mexicano ha iniciado una depuración sin precedentes de los cuerpos de seguridad, al destituir a toda la cúpula de la Policía Federal Preventiva (PFP) por connivencia con el narcotráfico. Genaro García Luna, ministro de Seguridad Pública, anunció ayer que 284 altos mandos de la PFP y de la Policía Fiscal (AFI) han sido destituidos en todo el país. La purga incluye a los 34 comandantes de la Policía Federal en los 32 estados de México. El ministro resumió en una frase la voluntad del gobierno de Felipe Calderón para garantizar la seguridad de los ciudadanos: “Necesitamos una policía honesta, limpia y confiable”. Y reconoció que se trata de una medida frontal para combatir el crimen.

El presidente Calderón dio un paso más en la ofensiva contra el narcotráfico, iniciada en diciembre pasado, a los pocos días de su toma de posesión. Hasta ahora, había movilizado a miles de soldados y policías en buena parte del país en operativos donde primó la espectacularidad por encima de la eficacia. La nueva estrategia del área de seguridad del gobierno parece encaminada a combatir la corrupción, “eje de la lucha contra el crimen”, en palabras del ministro de Seguridad.

García Luna rehusó detallar hasta dónde llegaba la complicidad de los oficiales destituidos con los delincuentes y admitió que las autoridades tomaron una decisión tan radical por un conjunto de razones, entre las que incluyó desconfianza, ineficiencia y corrupción. Aludió a “problemas serios en la parte operativa”, de relaciones con la ciudadanía y en la escasa capacidad de investigación. Exculpó, sin embargo, a los afectados –“no era culpa de ellos”, dijo–, porque durante años el gobierno no invirtió en la policía. “Sin complicidad con la autoridad, la delincuencia está condenada al fracaso”, aseguró.

El proceso de depuración de los cuerpos federales de seguridad comenzó hace algunos meses, precisó el ministro, con la convocatoria de un curso especial de capacitación para 306 elementos de la PFP y de la Policía de la Fiscalía, que incluyó exámenes médicos, control antidoping, revisión de la situación patrimonial y detector de mentiras. Seis de los convocados rechazaron ser evaluados integralmente, especialmente en exámenes antidoping, y otros 16 no fueron considerados aptos. Los que aprobaron los exámenes ocupan desde el lunes los nuevos cargos y los 34 que obtuvieron las mejores notas son los comandantes de la Policía Federal en los distintos estados.

Los oficiales relevados de sus puestos serán investigados y podrán asistir a un curso de readaptación, en el que tendrán que pasar todo tipo de pruebas para acreditar que son confiables, que no tienen adicción a las drogas y que no han incrementado su patrimonio. Quienes se nieguen a los exámenes “quedarán automáticamente fuera de la policía”, señaló el ministro García Luna. Los que permanezcan en la institución deberán realizar un curso de varios meses y serán examinados periódicamente. Ninguno de ellos podrá ocupar un cargo de responsabilidad.

La depuración de la PFP, cuerpo integrado parcialmente por militares, forma parte de los planes del gobierno de crear una nueva policía. En una reunión reciente con la prensa extranjera, García Luna anunció la voluntad de su departamento de constituir un nuevo cuerpo de unos 8500 elementos, con formación universitaria. “Queremos que el policía sea lo mejor de la sociedad, como ocurre en los países más desarrollados”, declaró el ministro de Seguridad.

Previamente a la purga de la PFP, el gobierno había tomado medidas contra las policías locales de varios estados. En Nuevo León, el ejército realizó un operativo de varios días en diversos municipios donde fueron detenidos más de 150 efectivos de distintos cuerpos policiales del estado. Todos ellos fueron trasladados a la Academia de Policía por su probable colaboración con la delincuencia organizada. Los nombres de los detenidos figuraban en varias listas halladas en unas camionetas abandonadas por pistoleros en un centro comercial.

La ciudad de Tijuana, en el estado de Baja California, vivió en enero pasado una situación sin precedentes, cuando se puso en marcha el operativo conjunto contra el narcotráfico. Los 2300 policías municipales fueron desarmados y acuartelados por el ejército, cuyos expertos en balística analizaron cuidadosamente las armas de los agentes para determinar si alguna de ellas fue utilizada en actos delictivos. Hace dos años, la Policía Municipal de Nuevo Laredo (Tamaulipas), paso fronterizo con Estados Unidos, fue desarticulada después de un grave incidente en que un grupo de municipales recibió a tiros a un contingente de policías judiciales enviados por el gobierno federal desde la Ciudad de México. Quinientos de los 800 efectivos fueron expulsados por connivencia con el narcotráfico. El diario *El Universal* aplaudió en su editorial de ayer las medidas adoptadas desde la Secretaría de Seguridad Pública, que calificaba como un buen comienzo. Y añadía que debía reconocer las limitaciones salariales de los efectivos.

Mal pagados y peor entrenados, los agentes mexicanos son presa fácil para el crimen organizado. En 21 estados del país, un policía cobra un salario que oscila entre 2000 pesos (136 euros) y 4000 pesos (272 euros) al mes. Los narcotraficantes no necesitan invertir mucho dinero por cada agente para duplicar sus ingresos y crear sus redes de impunidad, según la Secretaría de Seguridad Pública. El ministro Genaro García Luna reconoce que las últimas informaciones obtenidas de capos de la delincuencia organizada, en las que figuran listas de policías al servicio del hampa, demuestran que “el costo de nómina por pago de policías, en promedio, es de 4100 pesos (279 euros) por agente, o sea que hasta el mismo precio de corromper es bajo para el crimen organizado”.

Involucrarse en alguno de los carteles de la droga puede dar buenos réditos económicos, pero tiene altos riesgos. En lo que va del año, los policías muertos por la violencia de las bandas de narcotraficantes suponen aproximadamente el 10 por ciento del millar de víctimas.

EFE

La Policía Federal Preventiva, contra el crimen organizado.
Los relevados serán investigados y asistirían a un curso de readaptación.

En la inmensa mayoría de los casos, los agentes fueron el objetivo de los sicarios de algunos de los dos carteles de la droga que se disputan el territorio mexicano.

La espiral de violencia ha continuado en las últimas horas. Un comandante de la policía estatal fue asesinado en Nayarit, otras cinco personas fueron ejecutadas en el Estado de Guerrero, y en la frontera entre México y Estados Unidos, a la altura de Tijuana, fue descubierto un túnel para introducir drogas o personas.

*De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EE.UU. FELICITA A LA ARGENTINA

Política antidrogas

La Argentina está haciendo los deberes en materia de lucha contra el narcotráfico y contra la trata de personas, al menos desde la óptica de los Estados Unidos, cuyo embajador, Earl Anthony Wayne, felicitó al gobierno local por la tarea realizada. Wayne se reunió ayer con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en la planta baja de la Casa Rosada, como parte de la ronda de consultas que viene realizando el titular de la cartera política con diplomáticos y especialistas para mejorar el combate contra el tráfico de drogas en el país.

Wayne felicitó “al ministro y al gobierno argentino por sus crecientes esfuerzos para luchar contra el tráfico de drogas tanto a nivel local como internacional”, dice el comunicado que distribuyó ayer la embajada. Por su parte, el ministro Fernández agradeció la colaboración del gobierno de George W. Bush en el tema y se mostró complacido con el excelente nivel de cooperación alcanzado en la lucha contra el crimen organizado. Otro de los temas abordados en la reunión fue el de la lucha contra la trata de personas.

El embajador norteamericano elogió además una iniciativa del Ministerio del Interior, que crea la Brigada Niñ@s, destinada a combatir la prostitución infantil y el abuso de niños.

En la reunión también se habló de temas relacionados con actividades de aplicación de la ley y ambos funcionarios se comprometieron a continuar con los encuentros periódicos “a fin de mantener abierto nuestro fructífero y positivo diálogo”, agrega el comunicado de la embajada.

Fernández ha formado un consejo asesor que elaborará propuestas de reforma de la legislación sobre narcotráfico que promueve la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal. También se reunió con los representantes diplomáticos de una decena de países para firmar acuerdos de cooperación bilateral. Hasta este momento, la Argentina celebró convenios con España y Perú.

Ki-moon, Kouchner y Rice, junto a otros diplomáticos de Europa y Africa, participaron de la conferencia en París.



AFP

Ayer tuvo lugar la primera conferencia sobre Darfur por fuera del Consejo de la ONU. Sudán acordó que se despliegue una fuerza híbrida de veinte mil hombres.

Las potencias se comprometen a solucionar la crisis de Darfur

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Al margen de los grandes recintos multilaterales como la ONU pero con todos los protagonistas de peso de la diplomacia internacional, Francia organizó ayer en París una conferencia restringida consagrada al drama de Darfur, que contó con la presencia de Estados Unidos, Rusia, China, Africa del Sur, Alemania, Bélgica, España, Egipto, Italia, Japón, Holanda, Reino Unido, Suecia, Portugal, la ONU y la Liga Arabe. Esta región del oeste de Sudán sumó su nombre a la extensa letanía de genocidios que azotaron a Africa en los últimos 15 años. Según la ONU, desde febrero de 2003 unas 200 mil personas murieron en Darfur y más de dos millones fueron forzadas a desplazarse.

Esta es la primera vez que los actores exteriores de la crisis se sientan en torno de una misma mesa, sobre todo China, país acusado de apoyar al gobierno sudanés con el único propósito de defender sus intereses petroleros. La reunión organizada ayer en París entre los miembros del Grupo de Contacto Ampliado no tenía como objetivo ningún resultado espectacular. La conferencia testimonió una voluntad común de destapar los conductos que habían congelado toda solución. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, abrió ayer la conferencia señalando que "el silencio mata" e invitó a la comunidad internacional a actuar rápidamente a fin de poner término a un genocidio que nada detiene. "Estamos en el siglo XXI como para ver esas imágenes", subrayó Sarkozy. Los cancilleres del grupo de los 8 (G-8), de los países africanos y europeos, los representantes de las organizaciones internacionales y el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, pusieron los primeros pilares de una aún larga solución. Para el presidente francés, la conferencia emitió un mensaje claro: "Como seres humanos y como responsables políticos, tenemos el deber de solucionar la crisis de Darfur". Sarkozy interpeló al gobierno sudanés para que cooperara e invitó a los participantes a ser más firmes con los beligerantes. Sus palabras son aún un deseo: las milicias árabes apoyadas por Sudán siguen provocando estragos en esta región desértica de Africa. El único signo de una lenta evolución intervino el pasado 12 de junio, cuando Sudán dio su acuerdo para el despliegue de una fuerza híbrida de 20 mil hombres compuesta por la ONU y la Unión Africana. Ese principio había sido decidido por las Naciones Unidas hace unos 10 meses pero recién ahora se materializó verbalmente. Los soldados de la misión de observación del alto el fuego de la Unión Africana presentes en Darfur no cobran su sueldo desde hace varios meses. En este contexto, Francia se comprometió a desbloquear 10 millones de euros (13 millones de dólares) para paliar esta situación.

Presente en París, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, denunció lo que llamó un "genocidio" y luego, en el curso de una conferencia conjunta con Sarkozy, recalcó que, de ahora en más, se trata de insistir para que Jartum despliegue lo más rápido posible la fuerza híbrida. Rice también reconoció que la comunidad internacional no había estado a la altura del drama de Darfur. La creación del Grupo de Contacto Ampliado apunta a cortar la cacofonía de las iniciativas unilaterales que no han hecho más que demorar la aplicación de las recomendaciones de la ONU. La diplomacia francesa explicó que el objetivo del grupo consistía en "hacer que los esfuerzos se vuelvan convergentes". Estados Unidos viene ejerciendo sólidas presiones desde hace varios meses para que Sudán autorice el despliegue de una fuerza internacional. Pero China, que absorbe el 60 por ciento de la producción petrolera de Sudán, fue hasta hoy un aliado que supo demorar las intimaciones de la comunidad internacional y proteger al gobierno sudanés. Queda por ver la rapidez con que Jartum aplica el calendario y permite que se instale la fuerza híbrida. Esta es sólo una pieza humanitaria del arreglo final. Queda aún por encontrar un esquema político para que matanzas como éstas no vuelvan a producirse. Ello requerirá de muchos meses de negociaciones y conferencias. En el medio, si no interviene una fuerza internacional, las milicias continuarán debilitándose con la muerte sin fin. Darfur ha sido posible también por el silencio que las grandes potencias mantuvieran durante mucho tiempo en torno de esta crisis. Silencio y confusión. Británicos y norteamericanos quieren que se apliquen sanciones y hablan de un genocidio. La Unión Europea opta por una solución política sin sanciones y denuncia "crímenes contra la humanidad".

Condena y luto

El gobierno español declaró que el país vivirá hoy un día de luto por la muerte de los seis soldados que formaban parte de su contingente en la misión de paz de la ONU en el Líbano. Los cuerpos de los tres españoles y los tres colombianos fueron trasportados ayer desde la base de Maryayun hasta Beirut, desde donde serán llevados directamente a España para la ceremonia oficial, en la que participará el heredero al trono, el príncipe Felipe de Asturias. Con lágrimas y profundo dolor, unos 1100 soldados españoles se despidieron ayer de los seis militares, víctimas del primer atentado contra la fuerza internacional que monitorea el sur libanés, la Finul. En total silencio, los ataúdes, envueltos en banderas españolas, pasaron entre los militares de la Finul y el ministro de Defensa español, José Antonio Alonso. Antes de subirlos al helicóptero, las autoridades libanesas colocaron medallas junto a los ataúdes. El primer ministro libanés, Fuad Seniora, aseguró desde París que el atentado terrorista tenía como objetivo desestabilizar a todo el país. La coalición antisiria en el Parlamento, a la que él responde, fue aún más contundente. "Este ataque es parte del mismo marco del proyecto terrorista que el régimen sirio realiza contra el Líbano, su estabilidad e independencia mediante explosiones y asesinatos", sostuvieron a través de un comunicado. También recordaron que hace sólo unas semanas otro atentado mató a un diputado antisirio en el medio de Beirut.

TEL AVIV EXCARC

Israel

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

Los 72 segundos del mensaje grabado del soldado secuestrado Gilad Shalit, emitido ayer por el movimiento islamista Hamas *(ver aparte)*, fueron la imprevista antesala de la séptima cumbre de paz que se celebra desde 1996 en Sharm el Sheij. La reunión entre el presidente egipcio, Hosni Mubarak, el rey Abdalá II de Jordania, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, y el presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, acabó con un contundente apoyo a este último y con unas conclusiones conocidas en este balneario: buenas intenciones, solemnes discursos, gestos de buena voluntad y la previsión general de que las palabras se las llevará el viento del Sinaí.

"Voy a proponer a mi gobierno que apruebe la liberación de 250 presos palestinos del movimiento Al Fatah", fue de las pocas medidas tangibles anunciadas ayer por Olmert tras una cumbre que tenía básicamente un objetivo: aislar al gobierno de Hamas. Los presos palestinos no podrán estar acusados de asesinato y tendrán que renunciar públicamente a las armas. Además, Israel ya terminó de cerrar todos los pasos fronterizos entre su territorio y Gaza y bloqueó la costa que tiene la Franja sobre el mar Mediterráneo. El territorio palestino bajo control de Hamas estaba ayer totalmente aislado.

La toma de poder de la Franja de Gaza por parte del brazo armado del grupo integrista fue suficiente para que Israel y los vecinos Egipto y Jordania escenificasen su apoyo político, económico y militar a Abbas y a su gobierno, encabezado por Salem Fayad. Un ejecutivo que gozará de parte de los 500 millones de euros de los impuestos que Israel retiene desde hace año y medio y en nombre de la AP. Mientras la Gaza islamista continuará sufriendo el boicot político, la Cisjordania de Al Fatah disfrutará, en palabras de Olmert, "de significativas mejoras en el menos de sus habitantes, cooperación económica y de seguridad para que los palestinos vean que hay un horizonte político y que la creación de un Estado independiente es posible".

Apoyo: ***Mientras Egipto plasmó el apoyo internacional al gobierno de Al Fatah, Al Qaida intentó hacer lo mismo para el gobierno palestino en Gaza.***

En su reunión a solas con Abbas, Olmert se comprometió –enfatizando el término "gradualmente"– a levantar numerosos puestos de control en Cisjordania y entregar armas a los servicios de seguridad de la AP. A cambio, Israel exige a Abbas que luche "sin excusas y con determinación contra la infraestructura terrorista de Hamas". Abbas le respondió: "Estamos ante una oportunidad histórica para llegar a la paz y a la existencia de dos Estados (Israel y Palestina) separados por las fronteras del '67. No desaprovechen esta oportunidad. Primer ministro, hay que iniciar un proceso político serio

CELA A 250 PALESTINOS, AL QAIDA APOYA AL GOBIERNO DE HAMAS EN GAZA

liberará presos de Al Fatah

La cumbre árabe-israelí tenía un objetivo: aislar al gobierno del grupo fundamentalista Hamas en Gaza. Mientras la Franja continuará sufriendo el boicot político de Occidente, la Cisjordania de Al Fatah disfrutará, en palabras del premier israelí Olmert, "de significativas mejoras".



Olmert *(de espaldas)* exige a Abbas *(der.)* que luche "contra la infraestructura terrorista de Hamas".
Los presos palestinos que serán liberados no podrán estar acusados de asesinato.

Prisión para Sharon Junior

El tribunal de Tel Aviv redujo la sentencia del ex ministro Omri Sharon, uno de los dos hijos de Ariel Sharon, a siete meses. Por lo tanto, Sharon irá a prisión por siete meses, además de los nueve meses de libertad condicional, y deberá pagar una multa de 65.000 dólares. Omri Sharon estuvo implicado en un escándalo por la financiación ilegal de la campaña electoral que le permitió a su padre conquistar el Likud en 1999. Había movilizado alrededor de un millón y medio de dólares por intermedio de una sociedad offshore. En 2005, el fiscal general israelí, Menahem Mazouz, anunció que lo acusaba de falso testimonio y violaciones al código electoral. Luego Sharon aceptó declararse culpable después de un acuerdo con los fiscales. Su proceso se abrió el 15 de noviembre del mismo año. El 3 de enero de 2006 dimitió a su puesto de diputado para poder responder ante la Justicia. El 14 de febrero fue condenado a 9 meses en prisión. Pero se mantuvo en suspenso su condena debido a la salud de su padre.

con un calendario determinado y claro", sostuvo el mandatario.

Mubarak, que considera la victoria militar islamista en Gaza como "un golpe de Estado", ha puesto todo su prestigio en los débiles y desprestigiados hombros de Abbas. A pesar de su clara posición, el primer ministro palestino y dirigente de Hamas, Ismail Haniye, celebró ayer el llamado al diálogo del presidente egipcio.

Mientras la cumbre en Sharm el Sheij plasmó el apoyo internacional al gobierno de Al Fatah frente a las cámaras de todo el mundo, Al Qaida intentó hacer lo mismo para el gobierno palestino en la Franja de Gaza. El número dos de la red terrorista, Ayman Al Zawahiri, hizo un llamado ayer por Internet para apoyar con dinero y armas al movimiento islámico Hamas. También propuso iniciar una serie de ataques contra Israel y Estados Unidos, los principales detractores de Haniye.

Al Zawahiri urgió a Hamas a establecer la ley islámica en Gaza y a unirse a los "guerreros sagrados" de Al Qaida. También le advirtió sobre la posibilidad de una inminente ofensiva para arrebatarle la Franja en la que, pronosticó, podrían participar Egipto y Arabia Saudita –dos fuertes aliados de Washington–. El mensaje de audio constituye un drástico giro en la postura previa de Al Qaida, que había criticado a Hamas cuando éste formó un gobierno de coalición con Al Fatah el año pasado. "Tomar el poder no es un fin sino un medio para implementar la palabra de Dios sobre la Tierra", señaló Al Zawahiri al exhortar a Hamas a establecer en Gaza la ley islámica, que contempla penas como la lapidación, los azotes o la amputación de manos por faltas como adulterio, beber alcohol o robar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DIFUNDEN UN AUDIO DEL SOLDADO ISRAELI CAPTURADO EN GAZA HACE UN AÑO

"Soy Shalit, mi salud se está deteriorando"

Por Donald Macintyre *

Los secuestradores de Alan Johnston difundieron ayer un video del corresponsal de la BBC, vestido en lo que él dijo era un chaleco con explosivos, mientras Hamas difundía la primera grabación que se conoce de Gilad Shalit, el soldado secuestrado hace exactamente un año en Gaza.

El sargento Shalit, hablando en hebreo en la grabación de audio –que tanto su padre Naom y los expertos israelíes juzgaban que había sido escrita por sus captores–, insta a que lleguen a un acuerdo para liberar a los prisioneros para asegurar su libertad. Dice: "Lamento la falta de interés del gobierno israelí y de las fuerzas de defensa israelíes en mí y su rechazo a las exigencias de Izz el Din al Qassam (el brazo armado de Hamas). Resulta claro que deben aceptar sus exigencias especialmente si quieren liberarme, ya que fui parte de una operación militar bajo instrucción militar y no un *dealer* de drogas".

"Y de la misma manera que tengo madre y padre, los miles de prisioneros palestinos también tienen madres y padres, y sus hijos les deben ser devueltos. Tengo gran confianza en que mi gobierno se enfocará más en mi tema y aceptará las exigencias de mis captores." El mensaje, que comienza con una formulación común en árabe: "Soy Gilad, hijo de Noam Shalit", sigue: "Mamá y papá, hermanos, amigos de las fuerzas de defensa israelíes, les envío mi amor y los extraño mucho. Hace un año que fui capturado y mi salud se está deteriorando. Necesito una hospitalización prolongada". El premier israelí, Ehud Olmert, declaró que no habría ningún cambio en la política israelí hacia Hamas –que no era "un socio"– como resultado de la grabación.

Pero algunos políticos, incluyendo el ministro de Industria, Eli Yishai, lo llamó para que considerara negociaciones directas con los secuestradores del soldado Shalit. En Gaza, el funcionario de Hamas, Ghazi Hamad, dijo: "Queremos llegar a un acuerdo al final del día. Si el lado israelí quiere, podemos renovar las negociaciones para la liberación del soldado Shalit". Noam Shalit dijo que si Hamas estaba interesado genuinamente en las conversaciones, esperaba que Israel respondiera. "Ya pasó un año –dijo–. Creo que es suficiente."

En el video emitido por los captores de Johnston, el Ejército de Islam, se escucha al reportero de la BBC instando a Hamas y al gobierno británico a no recurrir a la fuerza, dado que han amenazado con detonar el chaleco.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



La grabación es una prueba de que Shalit está vivo.
El militar pidió a Israel que libere a los palestinos.

RORIZ, DEL PARTIDO ALIADO DE LULA, FUE DENUNCIADO POR LA POLICIA

Otro senador de Brasil en apuros

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

El legislador y ex gobernador de Brasilia Joaquim Roriz está acusado de haber recibido 1,1 millón del dueño de la empresa Gol, en respuesta a favores otorgados.

Corrupción nao tem fim. El senador Joaquim Roriz se sumó a la lista de cientos de congresistas, empresarios y funcionarios brasileños denunciados por la policía desde comienzos de año. Correligionario de otro parlamentario acusado de corrupción, Renán Calheiros, presidente del Senado, Roriz también puede ser procesado por violación de la ética parlamentaria. Y a juzgar por los indicios disponibles, la situación de Roriz es más comprometida que la de Calheiros, quien la semana pasada no consiguió que sus pares lo absolvieran.

Calheiros está siendo investigado en el Consejo de Etica, que volverá a reunirse mañana, por haber pagado la pensión de su ex amante y la hija de ambos a través de un ejecutivo de la constructora Méndes Junior. Sin embargo, no está probado que el dinero fuera de la empresa. El senador brasileño Roriz, en cambio, fue pillado por las escuchas policiales cuando concertaba con un cómplice, el ex presidente del Banco Regional de Brasilia Tarcísio Franklin de Moura –actualmente en libertad condicional–, el reparto de 1,1 millón de dólares de origen desconocido.

Las pruebas actuales contra Roriz justificarían su prisión, la que todavía no ocurrió gracias a la inmunidad parlamentaria que, además de garantizarle la libertad, le da el privilegio de que su caso vaya al Supremo Tribunal Federal (STF). La experiencia dicta que este es el verdadero beneficio. Diez de cada diez senadores procesados en la máxima instancia judicial quedan absueltos.

El caso de Roriz es un prototipo de la promiscuidad entre los poderes que corroe a las instituciones brasileñas, según Renato Lessa. El cientista político cuestionó la instrumentación de la inmunidad parlamentaria, concebida como garantía de la libertad de pensamiento de los tribunos y no como atajo para que esquiven la Justicia por delitos comunes.

AFP



El presidente del Senado, Renán Calheiros, está siendo investigado en el Consejo de Etica.
Joaquim Roriz ahora se sumó a la lista de legisladores que están bajo la lupa.

La charla entre el senador Roriz y su cómplice, grabada con autorización judicial, discurre sobre la elección del lugar de encuentro para distribuir los mazos de billetes y termina con una cita en la oficina de del empresario Nené Constantino. La hipótesis policial es que Constantino, presidente del Consejo de Administración de la empresa Gol, pagó una posible gratificación por contratos recibidos del gobierno de Brasilia. Roriz ocupó el cargo de gobernador entre 1998 y 1996. Constantino, quien reconoció haber entregado dinero al senador pero negó que fuera en tributo a los favores políticos recibidos, amasó una considerable fortuna en la capital federal, donde es propietario de la mayor flota de colectivos.

El destape del escándalo Roriz no afecta de lleno al gobierno del presidente Lula da Silva, pero esmerila la articulación oficialista en el Congreso. Roriz y Calheiros pertenecen al Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), la fuerza aliada con mayor participación en el segundo gobierno lulista. El PMDB es además la primera minoría dentro del Congreso nacional. Esto significa que su participación en la base aliada de Lula es esencial para llevar adelante la agenda legislativa del Palacio de Planalto. Sin embargo, no sucede lo mismo con las alianzas personales. El acuerdo entre Lula y Calheiros se explica en estrictas razones de realismo político. No hay simpatías ideológicas ni acuerdos programáticos, como sucedía con los compañeros petistas que fueron defendidos hasta las últimas instancias por Lula en el megaescándalo de los mensalaos el año pasado. Todo indica que si Calheiros y Roriz pierden su stock de poder, el gobierno no justificará su continuidad en el Senado.

Aterrizó la Aeronáutica

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva tomó partido ayer por la fuerza aeronáutica y su control de los aeropuertos. "Que se haga lo que se deba hacer, precisamos mantener el buen funcionamiento de los aeropuertos", aseguró el mandatario brasileño al pedirle al comandante Junito Saito que se ocupe de reestablecer el orden en los aeropuertos. Esto significó la separación del cargo de catorce controladores y la ocupación militar de los puestos claves de los aeropuertos. Según la Fuerza Aérea Brasileña, "el plan de emergencia" implantado el fin de semana pasado permitió la normalización de los vuelos y desactivó la crisis. La posición del presidente dio un giro la semana pasada, durante la tercera crisis –o apagón, como le dicen los brasileños–. Esta nueva huelga de los controladores causó demoras en el 35 por ciento de los 1700 vuelos que se realizan diariamente en Brasil. Los controladores demandan que el control de los vuelos comerciales pase a manos civiles. Este pedido no es nuevo. Ya habían impuesto el tema en la agenda política cuando paralizaron los principales aeropuertos del país a principios de año. Sin embargo, en aquella oportunidad, el gobierno de Lula también terminó apoyando a la cúpula militar.

EL LIDER CUBANO SUBRAYO QUE EE.UU. INTENTO MATARLO

Fidel denunció otra vez a Bush

En un nuevo editorial, Fidel Castro reiteró que el gobierno de George W. Bush intentó asesinarlo. El mandatario cubano pronosticó que los documentos que desclasificará la CIA esta semana confirmarán esta acusación. "El tema de la denuncia con relación a su plan de asesinarme viene desde antes de que le arrebatara la victoria mediante fraude al otro candidato", explicó el veterano dirigente, quien recordó el programa republicano, las declaraciones de Bush antes de las elecciones del año 2000 y su pública alianza con "la famosa mafia cubanoamericana".

La Agencia Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos había anunciado la semana pasada que ayer comenzaría a divulgar casi 700 páginas de documentos secretos sobre operaciones ilegales tanto dentro del país como en el exterior, especialmente en América latina. Sin embargo, la desclasificación se atrasó y, según una fuente del gobierno norteamericano, recién hoy se podrán encontrar los documentos desclasificados en la página web de la CIA. Se trata de un extenso archivo de 1973 conocido como "las joyas de la familia", en el que se detallan algunas de las operaciones más notorias de la agencia de inteligencia. La prensa estadounidense ya adelantaba que entre los trapitos sucios que saldrán al aire se destacarán la vigilancia de periodistas y de grupos pacifistas en Estados Unidos, secuestros, la infiltración de grupos izquierdistas entre 1950 y 1970 y la experimentación con seres humanos.

Con respecto a América latina, se desclasificarían las operaciones para asesinar a Castro y al ex presidente de República Dominicana Rafael Trujillo. El primero sufrió, según sus cifras, alrededor de 640 intentos de asesinato, la mayoría –sostiene La Habana– orquestados desde los cayos de Florida. "Realmente es un misterio señalar a los responsables de los cientos de atentados contra mi vida. Todas las formas directas o indirectas para causar mi muerte fueron utilizadas", sostuvo el mandatario cubano, aunque unas líneas después se los adjudicó a los inquilinos que pasaron por la Casa Blanca en el casi medio siglo que ya lleva la Revolución Cubana.

Castro, sin embargo, libró de culpa a los ex presidentes norteamericanos Jimmy Carter y Bill Clinton. Al primero por "sus convicciones de raíz religiosa" y por haber tenido un buen gesto con la isla al crear la única sede diplomática que mantiene Washington actualmente, la Oficina de Intereses estadounidenses. "Fue el único presidente de Estados Unidos que tuvo un gesto amistoso con Cuba", aseguró. Al segundo lo exceptuó por su "respeto a la legalidad" y su "decisión política" de devolver al balserito Elián González. Sin embargo, el veterano dirigente cubano recordó el atentado contra su vida durante la VII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en Isla Margarita, Venezuela, a fines de 1977. Aunque se lo adjudicó al terrorista –actualmente libre en Miami– Luis Posada Carriles, sostuvo que el gobierno de Clinton debía saber lo que planeaban las organizaciones anticastristas del sur de Florida.

Castro, que desde hace casi un año se encuentra alejado del poder recuperándose de operación intestinal, presentó esta nueva "reflexión" como otra prueba de por qué la isla debe continuar armándose y preparándose para una eventual intervención externa. Hace apenas una semana, el líder cubano escribía un manifiesto titulado "No tendrán jamás a Cuba", en el que advertía sobre las agresiones norteamericanas.



"Suspendí el partido porque los hinchas de Chicago invadieron el campo de juego y no había seguridad para nadie. Restaban dos minutos, porque había adicionado seis."

(Gustavo Bassi.)

"Estoy acostumbrado al éxito, porque gané muchos títulos como jugador con Boca, pero debutar como técnico esta temporada y alcanzar el ascenso es algo muy especial."

(Diego Cagna.)

¿La Gata se queda?

"Es muy difícil que se vaya la Gata porque entró en el corazón de la hinchada. Es el ídolo principal de este plantel y eso hace muy complicado que pueda emigrar", declaró Rafael Savino, presidente de San Lorenzo. Gastón Fernández tendría ofertas del Monterrey de México, pero Ramón Díaz no quiere dejarlo ir debido a su protagonismo en la obtención del título. "San Lorenzo necesita vender, pero tampoco está con la soga al cuello. Nos juntaremos estos días con Ramón y armaremos el plantel", afirmó Savino.

El club más popular de la Zona Norte del Gran Buenos Aires, dueño de una respetable historia en el fútbol argentino, logró el ascenso por quinta vez, al vencer como visitante a Chicago, después de haberle ganado como local.

DYN



El festejo de Martín Galmarini, tras el segundo gol de Tigre.

CON DIEGO CAGNA, UN PUPILO DE BIANCHI, COMO ENTRENADOR

Tigre vuelve a Primera después de extrañarla durante 27 años

Tigre es de Primera. Luego de 27 años, el equipo de Victoria volvió a la máxima categoría al vencer en la Promoción a Chicago, en un partido que terminó en escándalo por la invasión del terreno de juego de los hinchas del conjunto de Mataderos. El equipo de Diego Cagna se imponía 2-1 con goles de Diego Castaño y Martín Galmarini y tenía un penal a favor en tiempo de descuento, cuando la barra local no se bancó la situación, ingresó a la cancha a robarles las camisetas a sus jugadores y a buscar a la gente de Tigre que festejaba el ascenso en la otra tribuna. Ante tal caos, el encuentro se suspendió y la celebración de los jugadores de Tigre quedó frustrada, ya que se vieron obligados a meterse rápido en el vestuario para no sufrir agresiones.

El triunfo de Tigre no admite discusiones. Tanto en el partido de ida que había ganado 1-0 con un gol de Leandro Lazzaro como ayer, el conjunto de Cagna fue superior. Con la ventaja lograda en el primer juego, el capitán del primer Boca de Carlos Bianchi planteó el partido como lo hubiera hecho su mentor: mucho orden en el fondo, inteligencia para manejar la pelota sin la necesidad de atacar y contundencia para aprovechar las ocasiones propicias a partir de los espacios que dejaba su rival. Con esos argumentos, Tigre manejó el primer tiempo sin pasar demasiados sobresaltos en su arco y se llevó un justo premio al descanso cuando Castaño quebró la posición adelantada y batió a Navarro Montoya con un toque por encima de su cabeza.

Parecía que Tigre resolvía el partido en el comienzo del segundo tiempo, cuando Galmarini –el hijo del ex secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini– conectó por el segundo palo para marcar el segundo gol del encuentro. Sin embargo, Chicago reaccionó rápido y descontó a través de Federico Higuaín, que recibió la pelota tras una buena maniobra de Carranza y resolvió ante la salida de Daniel Islas.

A partir de ese momento, el desarrollo se tornó dramático, con Chicago desesperado en la búsqueda del ataque y Tigre, inteligente, cortando el ritmo y sosteniendo a su adversario, de a ratos en su área y en otros pasajes con la tenencia de la pelota. Y más allá de una doble chance de Campodónico, primero tapado por Islas y luego desviando su remate, el flamante ascendido no pasó demasiados sobresaltos en el área de Islas. Es más, en chances concretas de gol, estuvo más cerca que Chicago. Y cuando se disponía a liquidar el partido con un penal que Navarro Montoya le cometió a Wilchez, llegó el escándalo. La invasión de los simpatizantes de Chicago determinó la suspensión del partido, pero de ninguna manera pudo opacar la felicidad de los hinchas de Tigre, que se sienten de nuevo de Primera luego de 27 años de espera.

CHICAGO

1 Navarro Montoya; Martínez, Sánchez, Nieva, Soto; Zarif, Damonte, Donda, Carranza; Higuaín, Filomeno.
DT: Carlos Ramacciotti.

Estadio: Nueva Chicago. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 34m, Castaño (T); 51m, Galmarini (T); 54m, Higuaín (NCH). **Cambios:** 46m, Zermattén por Nievas (NCH); 54m, Hanuch por Damonte (NCH); 57m, Fontanello por Pereyra (T); 71m, Campodónico por Carranza (NCH) y Pasini por Martínez (T); 89m, Morel por Wílchez (T). **Incidencias:** el partido fue suspendido en el tercer minuto de descuento por invasión del campo.

TIGRE



2 Islas; Stang, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Torres; Wílchez; Pereyra, Lazzaro.
DT: Diego Cagna.

De Bernabé a Cagna

De la mano de Diego Cagna como entrenador, Tigre consiguió por quinta vez en su historia el ascenso a Primera División: lo había logrado en 1945, 1953, 1967 y 1979. Pero no fue un camino fácil. Dirigido por Ricardo Caruso Lombardi en el Apertura, el equipo de Victoria llegó al Reducido tras finalizar quinto en la tabla general. Allí superó dos clásicos para llegar a la Promoción ante Chicago: primero despachó a Chacarita y luego eliminó a Platense. Fundado en 1902, Tigre jugó 19 años seguidos en Primera Amateur y en la era profesional disputó 22 campeonatos en Primera. Su jugador emblema fue Bernabé Ferreyra, el delantero que vendiera luego a River en una cifra record. Su mejor campaña en Primera fue en 1955, cuando terminó sexto en el campeonato, aunque fue el que más puntos sumó en la segunda rueda. En 1933, la AFA le hizo perder la categoría a causa de sus bajas recaudaciones. El momento más doloroso se vivió en 1971, cuando bajó a la C. El esplendor masivo lo vivió en 1979, cuando ascendió a Primera y se ubicó detrás de River, Boca y Central en la tabla de entradas vendidas.

FUTBOL UN SIMPATIZANTE DE

La cuenta de

Otra vez los incidentes opacaron una definición en el fútbol argentino. Un final para el escándalo, con un espectáculo bochornoso de parte de los hinchas de Chicago y una nueva muestra de la ineficacia de la policía para armar el operativo de seguridad resultaron las conclusiones de un partido que tuvo el peor final: un muerto, catorce heridos y 78 detenidos. Pese a la gravedad de los acontecimientos, el comisario Claudio Marcelo Stábile, a cargo del operativo, aseguró que no hubo fallas en la organización de la seguridad de los simpatizantes. "El operativo no falló, simplemente sucedió que quince mil personas empezaron a hacer fuerza para ingresar a la cancha", comentó Stábile, sin tomar la dimensión de lo que había sucedido, con el asesinato de un hincha de Tigre, de 41 años, la víctima número 177 del fútbol argentino.

La sucesión de incidentes arrancó desde temprano. Ya con el partido 2-0 en favor de Tigre, una parte de la barra de Chicago logró salir de su tribuna para ir a buscar a los hinchas rivales. Y si bien el rápido tanto de Higuaín puso de nuevo a los de Mataderos en partido, algunos violentos lograron su objetivo y trataron de copar la tribuna de los visitantes.

A medida que el descenso de Chicago se iba consumando, la situación se fue complicando. Por un lado, desde el costado de la platea comenzaron a caer cascotazos sobre el banco de suplentes de Tigre. Además, desde los dos ángulos de las populares, los hinchas se ubicaban estratégicamente para la invasión. Y para colmo, en el túnel que une los vestuarios con el campo de juego también empezaron a aparecer particulares de Chicago, dispuestos a ingresar en la cancha en cualquier momento.

Y ese instante se dio justo cuando Tigre tenía un penal a su favor para liquidar el partido. En ese momento, casi un millar de hinchas de Chicago invadió el terreno de juego, algunos con la intención de robarse alguna camiseta, otros directamente a enfrentarse con los visitantes, que ya a esa altura palpitaban el anhelado ascenso. Mientras los jugadores de Tigre y el árbitro Gustavo Bassi corrían hacia los vestuarios para protegerse y los de Chicago sufrían la violencia de sus propios simpatizantes, el enfrentamiento se extendió justo delante de la tribuna visitante. Es que para que la situación resultara más caótica, los hinchas de Tigre ya habían agujereado partes del alambrado para ingresar al campo e, incluso, algunos ya lo habían hecho.

Entonces, el combate mano a mano fue inevitable, algo imposible de frenar para los escasos efectivos policiales que había en ese sector. Para colmo, los exaltados hinchas de Chicago comenzaron a arrojar todo tipo de proyectiles a los simpatizantes visitantes. Piedras, caños, palos, los carteles de publicidad y hasta un arquito de entrenamiento sirvieron para que los violentos desataran toda su furia. Del otro lado, devolvieron las agresiones, con proyectiles que iban y volvían. En el medio, apenas un puñado de los 350 efectivos trataba de interceder entre los dos grupos violentos, obviamente sin ningún éxito.

Claro que eso no fue lo peor. Es que ante la violencia que llegaba desde el campo de juego, la mayoría de los hinchas de Tigre intentaba salir de la tribuna. Sin em-

A dos cuadras de la cancha de Chicago, en la que su equipo había logrado el ascenso a Primera, un hincha fue alcanzado en la cabeza por una piedra y falleció poco después en el Hospital Santojanni. Los incidentes provocados por los hinchas locales terminaron con 14 heridos, 78 detenidos y una batalla campal en plena General Paz.



Tití catalán

Más de 30 mil personas le dieron un caluroso recibimiento a la estrella francesa Thierry Henry al Barcelona. "Vine sabiendo que hay jugadores de gran calidad, y si hay que hacer rotaciones, las haré, será el entrenador quien decida. Lo más importante es que el equipo gane", declaró Henry, quien llega desde el Arsenal, club donde estuvo desde 1999.

Cuatro en pugna

Juan Ignacio Chela (*foto*), Juan Martín del Potro y Gisela Dulko completarán hoy sus partidos de primera ronda de Wimbledon que fueron suspendidos debido a falta de luz. Chela igualaba 3-3 en el cuarto set ante el alemán Benjamin Becker, quien se impone 2 sets a 1. Del Potro, en cambio, vencía al italiano Sanguinetti 3-6, 6-3, 6-4 y 3-3 al momento de la suspensión, mientras que Dulko estaba sets iguales ante la griega Daniilidou. Además, para hoy estaba prevista la presentación de Nalbandian, Cañas y Guzmán.

Cuatro afuera

Cuatro argentinos quedaron eliminados en la primera ronda de Wimbledon. Carlos Berlocq, Diego Hartfield, Sergio Roitman y Jorgelina Cravero perdieron en su debut en el tercer Grand Slam de la temporada que se disputa en el césped inglés. Berlocq cayó en tres sets ante el tailandés Danai Udomchoke, Hartfield perdió en el quinto set ante el checo Tomas Zib, Roitman no pudo ante el español Ferrer y, entre las mujeres, Cravero fue eliminada por la número uno del mundo, Justine Henin.

TIGRE RESULTO MUERTO EN MATADEROS TRAS EL PARTIDO CON CHICAGO

la vergüenza ya llegó a 177

bargo, la evacuación no resultó nada sencilla, con la policía sin saber para dónde conducir a la gente que sólo quería escapar de la zona de conflicto. Además, afuera tampoco la situación era fácil, teniendo en cuenta que ya había muchos hinchas de Chicago que habían podido salir del estadio y que intentaban interceptar a los visitantes.

A esa altura, los incidentes se habían generalizado en las afueras del estadio. Sin ningún tipo de control, varios de los micros de la gente de Tigre comenzaron a irse, por Cárdenas hacia Avenida de los Corrales, sin que todos los hinchas pudieran subirse, ante las agresiones que seguían sufriendo. Incluso, sin sus colectivos, muchos optaron por escapar a pie hacia la avenida General Paz. Trabados por el tránsito, otros tuvieron que abandonar el micro en el que iban, que fue incendiado por los inadaptados. La violencia desenfrenada iba generando autos destrozados, vidrieras rotas, cientos de lesionados por los proyectiles que no paraban de volar. Y en esas escaramuzas, se habría producido la muerte del hincha de Tigre, cuya identidad no había sido suministrada.

De acuerdo con lo que informó Alberto Crescenti, director del SAME, un fortísimo impacto en la cabeza, posiblemente por una piedra de grandes dimensiones, habría sido el causante de la muerte, ya que el golpe en la sien izquierda le produjo la fractura de cráneo. Luego de estar tirado varios minutos, el hincha fue trasladad o en ambulancia y llegó en estado desesperante al Hospital Santojanni, donde sufrió un infarto que determinó su fallecimiento.

Mientras tanto, ya en General Paz y De los Corrales, a más de diez cuadras de la cancha, los incidentes tomaban otro rumbo. Es que desde las dos orillas de la autopista, enardecidos hinchas de Chicago seguían agrediendo a pedradas a la gente de Tigre, que huía en micros y a pie. Tal caos se tradujo en inconvenientes en el tránsito, ya que miles de automovilistas quedaron sorprendidos por los acontecimientos y trataban de escaparse como podían. Varios minutos después, la policía apareció con balas de gomas y gases para tratar de disuadir a los violentos, que hacía rato que habían ganado la batalla.

El mapa de la tragedia



Los enfrentamientos entre los hinchas dentro del estadio se prolongaron trágicamente afuera.

TELAM/FOTOBAIRES

OPINION

POR PABLO VIGNONE

Los operativos que no fallan

Para entender la tragedia de ayer, hay que partir de una ineludible aclaración: los operativos policiales no están programados para brindarle seguridad al fútbol sino para sangrarlo económicamente. Cuando el comisario de la 42ª asegura, después de conocerse la desgracia que sume al fútbol en la vergüenza, que "el operativo no falló" porque 350 policías son incapaces de controlar a quince mil hinchas desbordados, es preciso agregar que tampoco forma parte de las previsiones, porque, en general, los operativos se van diluyendo en los segundos tiempos de los partidos cuando los efectivos forman su fila para cobrar el adicional.

Estos enfrentamientos tribales a los que se está reduciendo la perspectiva de un partido, la cara dramática del culto del aguante enajenado, muestran su costado más siniestro: el de la muerte. Ese horror se expresa en el fútbol porque, como tal, esta manifestación popular masiva se conjuga explosivamente con la creciente intolerancia que supone la existencia de un rival y el desprecio más absoluto por ciertos valores constitutivos de una sociedad civilizada. Una suerte de guerrilla urbana multilateral, que ya no se contenta con robar banderas, ni siquiera con el pillaje. Está sedienta de sangre.

Se sospecha que seguirá sucediendo lo mismo mientras el fútbol siga preso de la seguridad y se sostenga la relación incestuosa entre la dirigencia (incluso la política) y los elementos de choque que hace rato que olvidaron los intereses del club al que le hacen el aguante en función de los propios. Como que en algunos clubes exitosos hasta tienen porcentajes de los jugadores del plantel o el derecho a negociar un futbolista por temporada, entre infinitas carpas levantadas al amparo de la pasión popular. Barras que, por cuestiones de privilegio, hasta se animan a perjudicar al club que dicen amar (como sucedió no hace tanto con Almirante Brown).

El folklore se ha convertido en una letanía mortal. Son demasiados los que la tocan.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-L-P-S) La Primera

1	8969	8	9363	15	2418
2	5914	9	7498	16	2278
3	7645	10	9005	17	6807
4	7672	11	5970	18	4733
5	0926	12	5499	19	3288
6	4364	13	1478	20	4158
7	2230	14	3941		

Quiniela Nacional (G-G-K-Y) Matutina

1	1708	8	9361	15	9501
2	6769	9	5025	16	3435
3	9760	10	4303	17	8452
4	2311	11	2661	18	4684
5	2904	12	0975	19	6243
6	9717	13	4616	20	8277
7	9787	14	6515		

Quiniela Nacional (D-M-S-S) Vespertina

1	5496	8	5460	15	5623
2	5232	9	1619	16	0384
3	9245	10	2664	17	3241
4	4433	11	6322	18	0477
5	8268	12	1940	19	4901
6	5683	13	9263	20	6995
7	4810	14	1068		

Quiniela Nacional (G-K-S-Y) Nocturna

1	0024	8	3663	15	0566
2	8835	9	8546	16	1513
3	2493	10	7700	17	1745
4	1034	11	0502	18	6969
5	4474	12	2242	19	2026
6	0407	13	7566	20	3534
7	3898	14	1762		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2532	8	8810	15	4838
2	3355	9	0277	16	1390
3	1737	10	4325	17	4271
4	5231	11	8794	18	8407
5	9913	12	8542	19	8373
6	1053	13	9167	20	2236
7	1451	14	0610		

LOS PARTIDOS DE HOY

URUGUAY: Carini; Diogo, Lugano, Godín, D. Rodríguez; D. Pérez, P. García, Canobbio; Estoyanoff; Forlán, V. Sánchez. **DT:** Oscar Tabárez.
PERU: Villalta; Acasiete, A. Rodríguez, Galliquio, Bazalar; Farfán, P. García, Vílchez, Butrón; Pizarro, Guerrero. **DT:** Julio César Uribe.
Estadio: Metropolitano, de Mérida. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Hora:** 19.05. **TV:** TyC Sports.

VENEZUELA: Vega; H. González, Vielma, Cichero, Rojas; Vera, Mea Vitali, R. Pérez, Arango; Maldonado, Omelas. **DT:** Richard Páez.
BOLIVIA: Galarza; Hoyos, Raldes, Peña, L. Alvarez; Reyes, R. García, Mojica, Vaca; Moreno, Arce. **DT:** Erwin Sánchez.
Estadio: Pueblo Nuevo, de San Cristóbal. **Arbitro:** Mauricio Reinoso (Ecuador). **Hora:** 21.50. **TV:** TyC Sports.

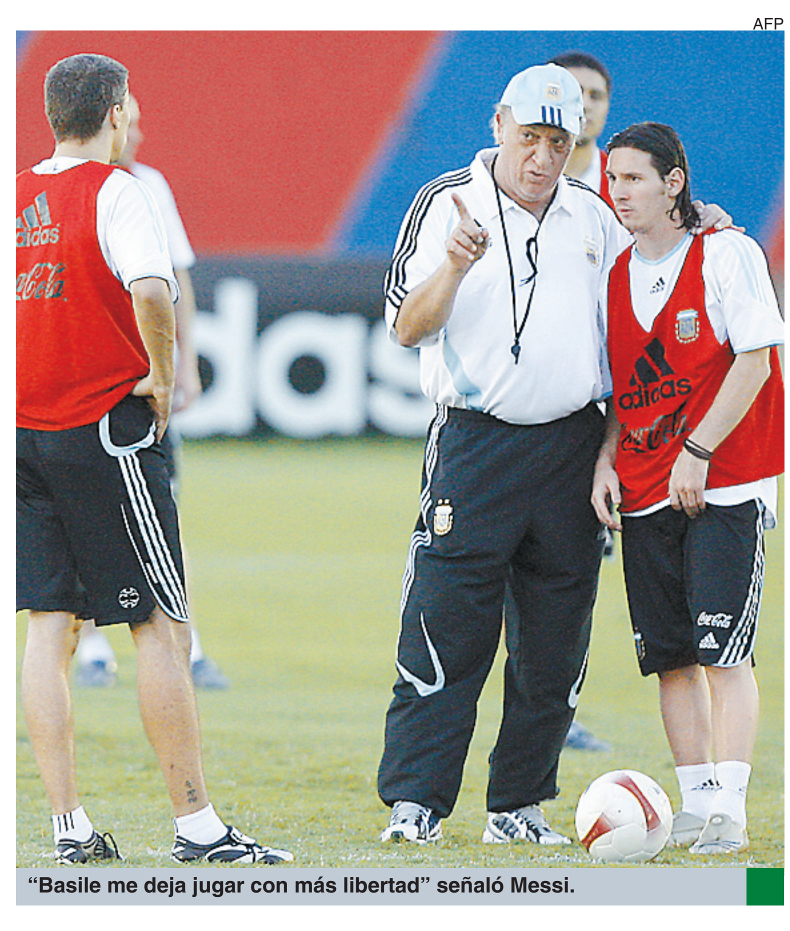
"En un seleccionado argentino siempre hay que competir con grandes jugadores. Por eso, ir al banco de suplentes no es tan grave."

(Hernán Crespo.)

Copa en pie de guerra

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, advirtió a Estados Unidos que su país y las fuerzas armadas "están alertas ante cualquier intento de sabotear la Copa América". Chávez reaccionó debido a que desde Washington aconsejaron a sus ciudadanos no viajar al evento futbolístico. "Hace poco el Imperio aconsejó no viajar a Venezuela", recordó Chávez y agregó: "Aquí no habrá ni terrorismo ni violencia. Estamos en pie de guerra y alertas para neutralizar cualquier intento de sabotear la Copa América".

AFP



"Basile me deja jugar con más libertad" señaló Messi.

FUTBOL LIONEL MESSI, A POCO DEL DEBUT EN LA COPA AMERICA

"Para la Selección, Brasil es siempre el rival a vencer"

El delantero, por quien Basile siente debilidad, opina que "es lógico que a la Argentina la rotulen como candidata".

"Es lógico que nos pongan el rótulo de candidatos, ya que en el equipo hay grandes jugadores", opinó Lionel Messi, el jugador en quien Alfio Basile cifra enormes esperanzas para esta Copa América, que comienza esta noche. "Argentina y Brasil, tengan a los jugadores que tengan, siempre son favoritos. Por eso, ellos son el rival a vencer, me gustaría una revancha por el 3-0 de la última vez", dijo en referencia al amistoso disputado en Londres en el inicio del segundo ciclo de Basile en la Selección.

Para el delantero de Barcelona, "es mejor que sea así", en referencia al papel de favorito que en general se le asigna al equipo. "Ahora tenemos que empezar a ganar, estamos tranquilos y con mucha confianza por el plantel que tenemos. Por nombres, quizá Brasil sea la única selección más poderosa que la nuestra." Pero aclaró: "La preparación fue muy buena, ya que algunos jugadores tuvieron tiempo de descansar y de entrenarse en el predio de Ezeiza".

Messi se mostró entusiasmado con la perspectiva de jugar un buen torneo. "Basile me deja jugar más libre que Pekerman. Además, el grupo está muy unido y eso es importante para afrontar el campeonato –afirmó–. Al equipo lo veo muy bien. Todos queremos jugar ya mismo, aunque falten tres días para debutar con Estados Unidos."

Luego volvió sobre el técnico: "Me deja jugar más libre, me pide que arranque por la derecha, como en Barcelona, pero es más tranquilo que cuando estaba Pekerman". Y agregó: "Tener a Verón al lado es buenísimo. Te la devuelve siempre al pie, podés tirar paredes y además tiene mucha experiencia". Y con respecto a Riquelme, contó: "En las prácticas que llevamos juntos nos sentimos muy bien. Jugamos corto, al pie, tiramos paredes...".

Esteban Cambiasso, otro de los que será titular en el debut del jueves ante los Estados Unidos, coincidió con Messi en que el equipo argentino "no puede venir a Venezuela para ver qué pasa" porque "siempre es candidato", y en relación con Brasil, "no hay que menospreciarlo porque siempre tiene buenos jugadores". El volante del Inter consideró que "ellos tienen que asumir el rol de candidatos también", ya que su equipo no lo hace "por el simple hecho de ser Argentina. Pero eso lo tenemos que manejar con naturalidad".

El capitán del seleccionado argentino de fútbol, Roberto Ayala, reconoció cierto espíritu de revancha que ronda al equipo: "Argentina hace tiempo que no gana nada, por eso este plantel llegó a la Copa América con la idea de ganar en la cabeza", declaró Ayala. Sobre el adversario del debut, Estados Unidos, Ayala aseguró que se trata de "un rival de cuidado", y afirmó que "de ninguna manera se puede descontar que será un triunfo fácil".

LA COBERTURA DE LA COPA EN LA PANTALLA CHICA

Es para que lo miren por TV

POR EMANUEL RESPIGHI

No está claro si servirá para desterrar el mal recuerdo del Mundial Alemania 2006 que aún permanece en la mente y el corazón de millones de argentinos o si, por el contrario, la competencia continental hará aflorar el sabor amargo vivido hace un año. Lo cierto es que finalizado el campeonato local y la Copa Libertadores, el fútbol seguirá rodando en formato de selecciones, con el comienzo de la Copa América, en el que el seleccionado nacional intentará recuperar el rumbo. Y para disfrute del futbolero, cada uno de los 26 partidos del torneo serán transmitidos en vivo y en directo por TyC Sports, el canal deportivo que durante el campeonato que se disputa en Venezuela transmitirá 18 horas diarias de transmisión dedicadas a la Copa. A su vez, Fox Sports también le dedicará buena parte de su programación al torneo, pero con la limitación de no poseer los derechos de los cotejos.

Desde hoy hasta el 18 de julio, día en que se disputará la final, las pantallas deportivas se trasladarán a Venezuela con todo su equipo. TyC Sports, que posee para el país los derechos exclusivos de transmisión de todos los partidos, contará con una conexión satelital propia y permanente con Venezuela y un estudio montado en el hotel donde se hospedará la Selección de Alfio Basile, desde donde se realizarán *Estudio Fútbol* y *Libero*. El canal tiene un equipo con 29 enviados especiales a la Copa América.

En tanto, los ciclos *Area 18*, *Estilo K*, *Despertate*, *5 a la Barrera Copa América* (emisión especial de una hora dedicado exclusivamente a la Copa) y *TyC Sports Noticias* tendrán enviados especiales y salidas en vivo desde Venezuela. La cobertura incluye dos móviles propios: el central estará permanentemente siguiendo los pasos de la Selección, mientras que el segundo se moverá por las distintas sedes del campeonato de acuerdo con las noticias. Los partidos serán relatados por la dupla principal conformada por Walter Nelson y Alejandro Fabbri y, como segunda, la compuesta por Cristian Garófalo y Ariel Rodríguez. A su vez, Canal 13 transmitirá los partidos de la Selección y los cotejos más relevantes para la TV abierta.

Al igual que en el Mundial pasado, Fox Sports apenas podrá cubrir periodísticamente lo que acontezca en el torneo más antiguo del mundo, creado en 1916 para celebrar el centenario de la independencia argentina, sin la posibilidad de transmitir partido alguno. El canal que hizo de la discusión sobre el fútbol todo un estilo estará presente en las distintas sedes, a través de diferentes móviles.

EFE



Messi ya es estrella en las calles de Venezuela.

VISTO & OIDO

"Se levantaba a las seis de la mañana y escribía hasta las doce o la una, alrededor de mil palabras, tapaba la máquina de escribir con una toalla y le llevaba el primer trago del día cuando bajaba a la piscina a bañarse y leer los periódicos": René Villarreal, el hombre encargado durante veinte años de las tareas domésticas en la casa de Ernest Hemingway en Cuba, dio detalles del modo de trabajo del autor de *El viejo y el mar.* Invitado por el XI Coloquio Internacional que se celebra en La Habana, Villarreal también dio datos sobre las anotaciones descubiertas en una pared de la casa del escritor en San Francisco de Paula: "El hacía ejercicios diariamente, iba al baño y se pesaba, y hacía anotaciones en la pared sobre su peso y escribía sus observaciones".

ANA D'ANGELO



Luisa Valenzuela

EL ALMA DE UNA ESCRITORA

La reedición de Hay que sonreír, su primera novela, es sólo uno de los puntos de partida para una muestra en el C. C. Recoleta que incluye fotos, tapas de libros, manuscritos y entrevistas. "Lo maravilloso de componer los personajes y sostener una novela es que la realidad te regala todo. Uno se va volviendo una antena que capta lo que flota en el aire", define.

"Me alegró poder hurgar en

TEXTUAL

Qué opio esperar. Con el pie izquierdo se rascó la pierna derecha en un gesto que quería decir resignación. Se llamaba Clara y ya estaba harta. También, a quién se le ocurre ponerse zapatos nuevos para esperar, y citarse en un lugar donde no se puede estar sentada. Y ese Víctor, que me hizo venir antes de las ocho para evitar el gentío y son casi las ocho y media y él ni señales de vida. Eso que yo ya debería conocerlo: se la pasa hablando de tranquilidad y aspira lo que dice como si fuera el humo de un cigarrillo fino, pero nada de tranquilidad. Porque él, mientras tuvieses a quién imprecar, ni se acordaría de la cita. Y la pobre Clara, ya demasiado agotada de luchar contra sus propios defectos, no iba a ponerse ahora a atacar las pocas virtudes que le quedaban. Era puntual, siempre. Lo esperaba desde antes de las ocho y él seguro que estaba sentado frente al mostrador de algún bar hablándole a algún desconocido y modulando con sabiduría palabras tales como silencio, para después quedarse callado y saborear ese silencio provocado por él.

En la vida de Víctor el aburrimiento y la monotonía nada tenían que ver el uno con el otro, y su repertorio se repetía hasta el punto que Clara podía seguir desde lejos sus conversaciones con eventuales vecinos de mostrador:

"Y claro, hay que tomársela con soda", concluiría el otro cuando ya estuviese harto de las largas peroratas de Víctor.

Pero él no iba a dejarse amilanar por un irrefutable lugar común, ni perder la oportunidad de quedarse con la última palabra:

–Con soda no, amigo, que la soda hace burbujas y engaña y distrae. La vida, vea usted, hay que tomársela con agua bien pura, de esa que calma la sed.

Fragmento de Hay que sonreír *(Fondo de Cultura Económica).*

POR SILVINA FRIERA

La sorpresa es el alimento literario de Luisa Valenzuela. Aunque a veces duda de que sea una buena dieta, sabe que no es de las escritoras que trazan un camino de antemano y lo siguen fielmente. Al contrario, si conoce los pasos a seguir, se aburre. No hay literatura sin secreto y, como escribió en uno de sus ensayos, desde la ficción sólo hay una forma de tratar al secreto: "Con respeto casi místico, amándolo de la manera como dicen que hacen el amor los puercoespines: con sumo cuidado". En su colorida casa de Belgrano –una antigua fábrica reciclada en la que prevalece ese tono azul Frida Kahlo que trajo de México–, la escritora es una cálida anfitriona que no deja espacio por transitar con sus invitados. En la cocina están sueltos sus dos loros –el más confianzudo, cuando la ve, se posa sobre su hombro–; sobre las paredes de su amplio estudio, rodeado de un jardín con plantas y flores que hacen de ese lugar una suerte de paraíso para escribir, están las máscaras que colecciona. "Las mujeres fueron las primeras en fabricar máscaras para entretener y aleccionar a la tribu", aclara. En el living, mientras una de sus perras boxer corre y ladra sin parar, Valenzuela ofrece café, masitas y repasa, sorprendida, su primera novela, *Hay que sonreír*, recientemente reeditada por Fondo de Cultura Económica, que se presenta hoy a las 18 en el espacio Living del Centro Cultural Recoleta, con Guillermo Saavedra y la actriz María Héguiz, junto con la inauguración de una muestra que la tendrá como protagonista, que incluye fotos, tapas de libros, manuscritos y entrevistas.

Dueña de una extensa y sólida obra, la escritora explica que la obligada revisión le permitió definir los hilos conductores de tanta historia y tanto formato recorrido. Y rescata, entre otras cosas, el uso del humor: "Si estamos instalados siempre en el drama, nos perdemos los claroscuros. La ironía rompe el patetismo, abre una compuerta hacia otro lugar".

"Qué opio esperar." Así comienza *Hay que sonreír*, novela que Valenzuela escribió en Francia cuando tenía 21 años. Así, de entrada, se revela esa queja transitoria de Clara, una joven recién llegada a la ciudad, que está esperando a un hombre con la impaciencia de quien practica la puntualidad porque sospecha que puede perderse algo del brillo (o de la oscuridad) de ese ámbito nuevo que tiene que conquistar. Clara es una prostituta en un estado de naturaleza *rousseauniana*. Lejos del estereotipo con el que suelen trastabillar muchos autores cuando recrean el oficio más antiguo del mundo, Valenzuela tira de las hilachas del tópico de la prostituta para ofrecer un enfoque diferente y original. La escritora consigue meterse en el pellejo de una mujer que no puede –acaso no quiere– sacarse de encima las costras de su pudor provinciano, su timidez rural; una niña-virgen que en la jungla urbana entrega su cuerpo a los hombres de turno, pero que no deja de añorar una vida "mejor", hasta cuando se le ocurre trabajar de flor azteca con un mago. Y habla, cuenta, desea, piensa; Clara es, atrevida y simultáneamente, cuerpo y cabeza.

Valenzuela revuelve con la cucharita el café y de pronto, sorprendida por los recuerdos de la gestación-parto de su primera novela, confiesa: "Estaba escribiendo cuentos y había publicado un par de relatos en la revista *Ficción*, de Juan Goyanarte, y nació la idea del personaje que trabaja de flor azteca y la historia del mago que le iba a cortar la garganta. Al principio iba a ser un cuento, pero alguien me dijo que tenía pasta de novelista, que por qué no escribía una novela, y terminó siendo una novela". Y con la cucharita vuelve sobre el café, pero sin dejar de evocar y reflexionar. "Uno cree que cada novela es muy distinta de la otra, que no son parecidas. Y sin embargo, hay un hilo conductor a lo largo de mi obra –explica–. Mis personajes tratan de sacar de su fantasía su propia verdad, hay una búsqueda de un sentido y de una verdad profunda, cada uno por los derroteros que le toca transitar. Me pareció que estilísticamente es mi novela más estructurada."

–Es curioso que sea su novela más estructurada: quizá con los años se aprende más las cuestiones de formato...

–Sí, es cierto. Se dice que uno aprende estructura a lo largo de los años, pero creo que en mi caso aprendí a desestructurar, a romper los moldes preestablecidos. Cuando la releí para corregir las pruebas, no tuve por qué avergonzarme del libro, todo lo contrario. Además, Clara es uno de mis personajes más tiernos, cuando a veces siento que a mis libros les falta ternura, algunos adrede porque no merecen la más mínima ternura, como el brujo de *Cola de lagartija*. No hay duda de que uno va aprendiendo a aflojar la mano, pero no hay tanta diferencia entre mi primera novela y las otras. Ya había un trasfondo de alguien que sabía escribir. Estaba rodeada de escritores, y además leí tanto en mi adolescencia que eso se fue incorporando sin que me diera cuenta.

–¿A qué atribuye esa ternura?

–La escribí a los 21 años, tenía una hija recién nacida, y cuando hacía la siesta, escribía esta novela, que no tenía nada que ver con mi vida, pero sí había una añoranza de Buenos Aires, porque estaba viviendo en París y curiosamente en la esquina de mi casa había un montón de prostitutas. Clara es una mujer que va adquiriendo conciencia de sí misma, que va buscando y que sabe que tiene derecho a buscar la felicidad, que no quiere decir que la encuentre, pero que tiene derecho a pelear por ella, y no dejarse arrastrar por su propia y triste circunstancia. Cuando volví de Francia con la novela terminada, pensé que no tenía el más mínimo sentido del humor y quedó encajonada. Y cuando la saqué del cajón, seis años después, me reí mucho porque era tan arquetípicamente argentina... Cuando tenía 17 años, nos íbamos con una barrita de amigos por los bajos fondos de Buenos Aires, a merodear por el puerto, por los piringundines del Bajo, y todas esas experiencias me sirvieron para armar esta novela.

–¿Por qué le interesan tanto los bajos fondos?

"La novela se la busca. El cuento te encuentra, surge una frase, una concepción de algo y de ahí hay que sacar un cuento, que no es fácil."

–La ciudad y el cuerpo humano están muy emparentados. Los bajos fondos de una ciudad son como la parte oscura de cada uno, y a mí me interesa mucho explorar las zonas oscuras, los lugares tenebrosos a los que uno no puede evitar entrar, pero de los que no sale siendo el mismo. Tiene que explorarlos para aprender. A mí me resulta muy valioso ese aprendizaje, y siempre quiero ver qué hay más allá.

–Por momentos, asoma en su primera novela una ironía feroz, que después se transformará en una constante en su obra. ¿Qué papel cumple la ironía?

–Se necesita una mirada dual para ver las cosas. Y la ironía te permite ver las cosas desde otro ángulo. Si estamos instalados siempre en el drama, nos perdemos la mitad de la luz de la situación, o mejor dicho, los claroscuros. La ironía, el humor negro, macabro, rompen el patetismo y te permiten abrir una compuerta hacia otro lugar para ubicar la mirada. Leopoldo Brizuela dice que yo es-

Un gesto de rebeldía

–Los hombres no quedan muy bien parados en *Hay que sonreír*...

–Es cierto, qué lástima *(risas)*. Es un mundo muy sórdido, donde los hombres están luchando y hay una debilidad masculina que aflora en ellos. No son malos, son débiles. Quizás era una rebeldía contra la dominación del matrimonio, no entendía por qué había que seguir al marido y cumplir con los mandatos del matrimonio. Probablemente haya sido una rebeldía contra esas imposiciones de la sociedad.

–¿Qué cosas le prestó de Luisa Valenzuela a Clara?

–Algunas cosas cándidas y juguetonas, pero nada más. La gente que no había leído la novela me decía que seguramente era una novela autobiográfica, como todas las primeras novelas, y yo decía que sí, claro que sí. Me divertía al pensar la sorpresa que se llevarían cuando la leyeran *(risas)*.

mis cosas sin sentirme mal"

ANA D'ANGELO



"Mis personajes tratan de sacar de su fantasía su propia verdad, hay una búsqueda de un sentido y de una verdad profunda."

cribo en una pre-lengua porque no elijo, tomo todos los elementos que están a disposición y los combino. Mi propuesta es explorar dentro del lenguaje. Ni siquiera mi vida la separo del lenguaje. Somos seres estructurados por las palabras que nos connotan y que nos salvan de nuestra comprensión del mundo.

Luisa sonríe, toma un poco de café, y aclara que está sorprendida con la muestra de su obra en el Recoleta. "Es una retrospectiva, como la que puede hacer un artista plástico, una presentación festiva, para nada académica ni formal. Lo tomo como una fiesta de cumpleaños. La novela cumple 41 años –señala–. Me alegró que por primera vez pude hurgar en mis fotos, cartas, en esas cosas que uno tiene metidas dentro del cajón como un magma, sin sentirme mal, y pude echar la mirada para atrás sin el miedo de mirar el camino recorrido."

–¿Qué temores tenía al revolver esos cajones?

–Es una forma un poco histérica del pudor, me daba vergüenza de encontrarme con entrevistas en que hubiera dicho cosas en las que metía la pata, pero después uno se da cuenta de que todo eso forma parte de una personalidad compleja. A uno le interesa las imperfecciones de los otros, pero uno espera que los otros no vean las propias, y sin embargo las propias también estructuran el yo de cada uno.

Hay un lenguaje poético, una respiración singular que caracteriza la obra de Valenzuela. "Salvo esta primera y única vez que estaba escribiendo un cuento y terminó siendo una novela, yo sé cuándo va a ser una novela, un cuento, un microrrelato, porque son programas muy distintos", plantea la escritora. "En el momento en que aparece la idea, se presenta también la forma. La novela se la busca, como mucha gente te cuenta que está buscando un hijo. En cambio, el cuento te encuentra, surge una frase, una concepción de algo y de ahí hay que sacar un cuento, cosa que no es fácil", compara. "Ultimamente estuve trabajando con anécdotas que me contaron, un trabajo muy divertido, pero el cuento tiene que trascender la anécdota, que por sí sola no dice nada. Hay que encontrar la metáfora, qué se puede entender a través de esa anécdota, qué nos está diciendo mucho más allá del hecho. Uno siempre busca aquello que no está dicho, que está más allá de lo que las palabras pueden dibujar. Son maneras que cada artista tiene de estructurar su comprensión del mundo, de tratar de armar y encontrar un sentido de las cosas."

–La idea del secreto como constitutivo de la literatura, ¿estaba en *Hay que sonreír*?

–La idea como tal no, pero en algún lugar estaría porque además está siempre cuando leemos. ¿Qué es lo que estamos poniendo de nosotros en cada libro que tenemos en nuestras manos? La comprensión de la lectura entrelíneas, esa lectura del metamensaje, de lo que está sugerido, que es una manera de leer. El siguiente paso, si vas a escribir, es aplicar ese sistema de lectura de la realidad para tratar de transcribirla. Lo maravilloso de componer los personajes y sostener una novela es que la realidad te regala todo: una frase que escuchaste allá, un recuerdo, alguien que te dijo algo, un libro que se abrió al azar y está justo la frase que necesitás. Esa profusión de la realidad es maravillosa, y uno se va volviendo una antena que capta lo que flota en el aire.

–¿De qué manera se comunican sus novelas y cuentos?

–Al cabo de todos estos años veo los hilos conductores que se fueron delineando a lo largo de la obra, no como propuesta consciente, sino como algo nacido de una verdad propia, muy profunda. Por lo pronto, el trabajo sobre el poder y la sumisión y la fuerza necesaria para intentar rebelarse. En *Hay que sonreír* aflora en primera instancia la empatía con los seres desposeídos y solitarios, el problema de la marginación, de la exclusión social. Los escenarios son de época, no así la temática de fondo que sigue o volvió a ser vigente. No me corresponde decirlo a mí, pero esto es ya como "Cafetín de Buenos Aires": lo miro de afuera. Lo que empezó siendo una indagación sobre el poder y el sometimiento desde lo social y en el plano doméstico, fue desarrollándose a lo largo de los distintos libros hasta abordar el plano político. No me resultó fácil en más de un sentido: tenía muy incorporado el mandato de no mezclar el arte con el mensaje y tuve que aprender a escribir sobre esos temas sin juzgar, sin plantear mi opinión en forma directa. Los cuentos de *Aquí pasan cosas raras* fueron el trampolín para sumergirme en esas aguas espesas; *Cambio de armas* marcó el punto más jugado y *Cola de lagartija*, que se reedita el próximo mes, es mi novela más osada, directa y a la vez imaginativa sobre el tema del creciente y omnívoro poder. Yo creo que la imaginación salva.

LA FICHA

Luisa Valenzuela nació en Buenos Aires en 1938. En 1959 se radicó en París, donde escribió su primera novela, *Hay que sonreír*, publicada en 1966. Trabajó como periodista en el diario *La Nación* y en la revista *Crisis*, entre otras. De 1972 a 1974 vivió en México, París, Barcelona y Nueva York. En 1979 se trasladó a los Estados Unidos, y durante diez años dictó diversos seminarios y talleres de escritura en las universidades de Nueva York y Columbia. Su extensa obra comprende las novelas *El gato eficaz* (1972), *Como en la guerra* (1977), *Cola de lagartija* (1983), *Novela negra con argentinos* (1990), *Realidad nacional desde la cama* (1990) y *La travesía* (2001); los libros de cuentos *Los heréticos* (1967), *Aquí pasan cosas raras* (1976), *Libro que no muerde* (1980) *Donde viven las águilas* (1983) *Cambio de armas* (1982), *Simetrías* (1993), todos ellos reunidos en el volumen *Cuentos completos y uno más* (1999) y *BREVS. microrrelatos completos hasta hoy* (2004); un libro de compleja clasificación genérica *Los deseos oscuros y los otros. Cuadernos de Nueva York* (2001); y los libros de ensayos *Acerca de Dios (o Aleja)* (2007), *Peligrosas palabras* (2001) y *Escritura y Secreto* (2002). Su obra ha sido traducida al inglés, alemán, francés, portugués, holandés, japonés y croata, entre otros idiomas.

CINE

"Shrek", más de un millón

En su segunda semana en exhibición, *Shrek tercero* pasó el millón de espectadores: con las 342.682 personas de los últimos días, la película del ogro acumula 1.131.378 entradas vendidas. Según la medidora EDI Nielsen Argentina, el top ten del cine se completó con *Piratas del Caribe 3*, con 56.972 espectadores (y un acumulado de 1.527.354); la argentina *XXY*, con 29.494 (76.471); *Crimen perfecto*, con 25.987 (257.026); *Lo mejor de nuestras vidas*, con 13.675 (34.209); *Exterminio 2*, con 10.725 (49.658); *La vida de los otros*, con 10.048 (281.464); *Hostel 2*, con 9739 (59.277); *El cantante*, con 8838 (50.426), y *Mr. Brooks*, con 8688 (56.879).

Los Cóndor de Plata

Crónica de una fuga, de Adrián Caetano, cosechó once nominaciones a los premios Cóndor de Plata que otorga la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, incluyendo los rubros de Película, Director, Actor (Rodrigo de la Serna), Actor de Reparto (Nazareno Casero y Pablo Echarri). Con nueve nominaciones se ubicó *Las manos*, de Alejandro Doria, mientras que *Derecho de familia* (Daniel Burman) y *Nacido y criado* (Pablo Trapero) obtuvieron ocho nominaciones y *El custodio* (Rodrigo Moreno) y *Monoblock* (Luis Ortega), seis. La ceremonia de premiación será el 2 de julio, en el Teatro Ateneo, con transmisión por Canal 7.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-EL CAPO.
22.00
7-"200 AÑOS" TELEFILM.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI - PRIMERA TEMPORADA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

GUADALUPE LOMBARDO



"La condición del arte te da la posibilidad de pensar las cosas de otro modo y en otros términos", señala Carri.

POR OSCAR RANZANI

TELEVISION ALBERTINA CARRI

El aborto, en una mirada "Urgente"

La directora se asoció con Cristina Banegas para el film que se verá hoy en Canal 7.

El ciclo *200 años* que emite periódicamente Canal 7 sumará hoy a las 22 un nuevo telefilm. En este caso, Cristina Banegas y Albertina Carri son las autoras del guión y las directoras de *Urgente*, una película profundamente dramática desde su raíz que, a partir de un caso particular, se convierte en un espacio de denuncia contra el abuso sexual infantil, la violación de las mujeres y de discusión sobre el aborto. Banegas convocó a Carri para realizar el telefilm y la directora de *Géminis* y *Los rubios* –que ya terminó de rodar *La rabia*– propuso inspirarse en una historia real que provoca escalofríos. "Cuando nos reunimos yo había leído la historia de una nena en Jujuy que se había suicidado en el baño del colegio con su propio guardapolvo y estaba embarazada", comenta Carri en diálogo con **Página/12**. Si bien esa historia fue la inspiración de *Urgente*, la realizadora cinematográfica reconoce que "no podría decir que la película es sobre el caso real, porque no hay una investigación sobre ese caso". "Nos pareció bueno –agrega– tomar ese caso como disparador para trabajar también la idea de doscientos años (como el título del ciclo) de abuso hacia las mujeres y empezamos a trabajar la línea dramática. A partir de esto, creamos una especie de *alrededor* de esa historia que era un pueblo pequeño. Lo cambiamos de zona, lo pasamos a Misiones, un lugar más húmedo", dice. El resultado es una historia conmovedora que pone la lupa sobre tres instituciones en relación con la problemática del aborto: la familia, la escuela y la Iglesia. Banegas también actúa, en un elenco integrado por Alejandra Flechner, Analía Couceyro, Rosario Bléfari, Luciana Rodríguez, Luis Ziembrowski, Enrique Liporace y María Inés Aldaburu.

–¿Buscaron un caso bastante extremo o considera que hay muchas situaciones similares a las que padece la protagonista en la vida real?

–Lamentablemente no creo que sea un caso extremo. De hecho, escuché que Jujuy es bastante especial en ese tema. Hay muchos casos de mujeres abusadas. Y la verdad es que escuché casos muchísimo más extremos, como uno de un pueblo donde obligan a la niña a casarse con el violador. Convencen a una niña de doce años a que se case con un pibe de veinte "porque es buen chico, trabajador, que cometió un error y bueno...". O las convencen de que ellas provocaron al hombre. Son casos espeluznantes. En ese sentido, no creo que –lamentablemente– sea un caso extremo.

–¿Cómo se complementaron con Banegas?

–El trabajo en conjunto estuvo buenísimo. Nosotras veníamos de hacer *Géminis* y fue distinto porque yo era la directora y ella la actriz. La verdad es que, en un principio, no teníamos mucha idea. Le decía: "Yo dirijo a los actores y vos dirigís las cámaras". Todo al revés, para que fuera más interesante *(risas)*. No es que pautamos algo, ni dijimos "Vos te dedicás a esto y yo a esto otro", porque hicimos todo en conjunto y estuvo bueno porque la actividad de dirigir, en general, es muy solitaria. Para mí fue una experiencia interesante.

–¿Y qué diferencias tuvo este trabajo respecto de la dirección de cine?

–Siempre lo concebimos para televisión. De hecho, el título que le pusimos, *Urgente*, además de la urgencia del tema también nos parecía que era claramente un título televisivo. Y pensamos en esos términos. En el caso de dirección de actores fue un trabajo muy particular, porque es una película muy particular: pasa todo dentro de un mismo decorado. O sea, se recreó un pueblo adentro de un estudio. Pero, por otro lado, no es que se hicieron fachadas sino que realmente se trabajó en un sentido más pictórico. Con respecto a que sea para televisión, siempre estuve atenta al tamaño de los planos. Hay algo que me parece que en televisión claramente no funciona. Y algo del ritmo también. Tiene un ritmo dentro de su experimentalidad o de su forma más rupturista, porque es una puesta en escena bastante rara. Tratamos de trabajar y de conservar un cierto ritmo para un espectador un poco menos acostumbrado a lo que es el cine.

–¿Buscaron una puesta más teatral?

–En realidad, siempre se piensa en teatral por esto del único decorado. Tiene algo del juego de la representación, pero nunca lo pensamos en términos teatrales y no hablaría tampoco en términos de teatro. Es como siempre decimos y nos hacemos cargo porque es el referente más cercano: es como un *Dogville* criollo pero para la televisión y la televisión nacional.

–La puesta tiene una especie de clima opresivo. ¿Buscaron estéticamente esa sensación para acompañar el contenido?

–Sí, nos parecía un poco eso. Digamos, la situación en sí misma de la violación creo que es de una opresión máxima. Pero además, esta situación del pueblo para que la niña llegue a cometer el suicidio tiene que haber sido de una gran opresión, de un *sin salida* y no encontrar contención en ninguna parte. Entonces, en ese sentido, nos parecía importante transmitir ese agobio.

–¿De qué manera se puede generar la discusión sobre el aborto a partir de una ficción?

–La condición del arte te da la posibilidad de pensar las cosas de otro modo y en otros términos. Y te golpea en lugares más cercanos por momentos, y no es la historia de otro sino que se puede convertir en algo un poco más "universal". No es el caso particular sino que es llevarlo a una cosa más cotidiana y más identificable con cada uno.

–¿El hecho de que sean miradas femeninas sobre el tema le aporta mayor sensibilidad y credibilidad?

–Es difícil contestar eso. Creo que las dos somos personas sensibles y comprometidas y espero que lo hayamos plasmado en esta historia. Y realmente es un tema que nos preocupa y nos duele en un sentido personal.

–Al igual que en la vida real, en la historia la mirada religiosa es la que condena el hecho. ¿La idea fue mostrar todas las posturas que hay en relación con el tema del aborto? O bien, poner en evidencia las que condenan el hecho...

–También en la película una cosa que pasa es que las que no lo condenan también lo sufren. A veces, en esta discusión sobre el aborto escuché barbaridades, por ejemplo, sobre la pastilla del día después: "Bueno, la usan las adolescentes para hacer cualquier cosa y después abortar como si nada". Quiero decir que es un hecho muy doloroso para cualquier mujer y me parece que eso está reflejado en la película: las que deciden que la niña tiene que abortar no lo deciden de ninguna forma liviana sino que claramente es una decisión muy pesada, pero es algo absolutamente personal, individual, sobre su propio cuerpo. En ese sentido, sí tratamos de hacer un recorrido por las diferentes miradas acerca del aborto.

En busca de la inocencia perdida

Bernard Benoliel, de la Cinémathèque Française, propone un ciclo que recupera la vitalidad de los "seriales".

POR HORACIO BERNADES

"Los seriales mudos, que son como la infancia del cine, están en condiciones de devolverle al espectador contemporáneo la inocencia perdida", sostiene Bernard Benoliel, director de Acción Cultural de la Cinémathèque Française. Visitante asiduo de la ciudad, Benoliel vino esta vez hasta Buenos Aires para presentar un ciclo que esa legendaria institución organizó junto con su par, la Cinemateca Argentina, y los programadores de la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. El ciclo tendrá lugar desde hoy hasta el próximo domingo en esa sala perteneciente al Complejo Teatral Buenos Aires, y su numérico título tiene una razón de ser. *70 + 40: la Cinemateca Francesa en la Lugones* es el nombre completo, en alusión a los 70 años cumplidos por la Cinémathèque el año pasado, y los 40 que la sala del 10º piso del San Martín celebra esta temporada.

El serial mudo y su posible descendencia contemporánea es el eje que estructura el ciclo, curado por el propio Benoliel, cuyas visitas anuales al Bafici ocupan desde hace años un lugar fijo en su agenda de compromisos. Así, los diez episodios de *La casa del misterio*, serial filmado por Alexandre Volkoff en 1923 y presentado ahora en versión restaurada, en copia de 35 mm, armarán el cuerpo central del ciclo, que presentará además sendas paráfrasis contemporáneas del serial como forma cinematográfica. Una es *Judex*, versión del serial homónimo que Georges Franju filmó a comienzos de los años '60. La otra, *Irma Vep*, de Olivier Assayas, que remite a *Les vampires*, célebre serial mudo de Louis Feuillade. El ciclo se completa con la proyección de *Citizen Langlois*, documental de Edgardo Cozarinsky que retrata a Henri Langlois, célebre director de la Cinémateque.

¿Por qué Langlois? "Porque fue a él a quien el productor de *La casa del misterio* legó todas sus películas, derechos y archivos; porque Georges Franju fue, junto a él, uno de los fundadores de la Cinématheque, y porque Assayas representa a la segunda o tercera generación de *Cahiers du Cinéma* y la *Nouvelle Vague*, que no podrían haber existido de no haber sido por el trabajo de Langlois al frente de la Cinemateca", enumera Benoliel. ¿Y por qué el ciclo no incluye ningún serial de Feuillade, teniendo en cuenta que es a él a quien remiten las películas de Franju y Assayas? "Ah, ésa es una pequeña perversión –admite Benoliel con picardía–. La idea era evocar a Feuillade, pero no de manera explícita sino sesgada. Que su presencia fuera tan fantasmal como sus propios personajes, sus seriales. Que no estuviera, y sin embargo no pudiera dejar de pensarse en él."

–¿A qué obedece la idea de convertir el serial cinematográfico en núcleo de este ciclo?

–En mis visitas al Bafici, al que vine durante tres ediciones sucesivas, no pude dejar de sorprenderme ante el entusiasmo del público por el propio acto de concurrir al cine. Eso me hizo pensar que se trataba de un público que celebra con gusto el pacto tácito que ese ritual entraña. Y no existe forma cinematográfica que requiera más de un respeto por ese pacto que el serial. Vista desde el descreimiento contemporáneo, esa celebración de la maravilla que fue el serial mudo tal vez se vuelva inaceptable. Es necesario que el espectador esté en condiciones de abrir esa compuerta, de salirse de sí mismo, para poder entrar en ese mundo. Me pareció que el público porteño estaba en condiciones de hacerlo y quise hacer la prueba.

–El ciclo plantea un diálogo entre el serial y etapas posteriores de la historia del cine. ¿Es un diálogo posible o la del serial es una forma cerrada e irreproducible?

–Es una pregunta para hacerse. Tanto *Judex* como *Irma Vep* son dos respuestas posibles. La película de Franju recupera uno de los personajes creados por Louis Feuillade en la década del '10, y lo hace con un respeto total, a partir de la convicción de que eso es factible y sin recurrir a una mirada irónica, camp o posmoderna. En *Irma Vep*, Olivier Assayas confronta el serial *Les vampires* con la contemporaneidad en forma muy directa, al imaginar una remake actual de ese serial mítico. Eso, si nos limitamos al serial francés y su descendencia. En cuanto al cine estadounidense, no hay que olvidar que algunas de las sagas más exitosas de las últimas décadas no fueron otra cosa que seriales aggiornados. Me refiero concretamente a *La guerra de las galaxias* y la serie *Indiana Jones*.

–Tal vez lo que pasa es que el público estadounidense mantiene una ingenuidad que el resto del mundo perdió y que le permite consumir esos seriales contemporáneos como si no fueran relecturas.

–Es posible. Pero también es posible, para el espectador contemporáneo, recuperar esa ingenuidad perdida, si se deja llevar por lo que los seriales proponen. Porque el serial "cree" en su propio verosímil, no trabaja con fórmulas narrativas como tales, las usa como una plataforma de despegue para lo que en definitiva es una estética de sueño. Si el espectador logra comprender esto, sintonizar con esa propuesta, habrá recuperado la inocencia perdida. Aunque sea durante la media hora que dura cada episodio.



SANDRA CARTASSO

Benoliel abre hoy la muestra con *Irma Vep* (abajo).



–El serial como forma cinematográfica fue una invención del cine estadounidense, pero tuvo un importante desarrollo en Francia. ¿A qué lo atribuye?

–En primer lugar, a que el serial hereda una forma desarrollada durante el siglo XIX, que es la de la literatura por entregas, que en Francia tuvo un importante desarrollo y se llamó *feuilleton*. De allí viene la voz española "folletín", sin ir más lejos. Piense en las novelas de Alejandro Dumas o las de Victor Hugo, por ejemplo. O sea que el público de comienzos del siglo XX estaba familiarizado con ese formato, que además el auge del periodismo había relanzado, en forma de historietas. O sea que en Francia había como un caldo de cultivo, que permitió el desarrollo del serial cinematográfico. Y después hay que tener en cuenta que los surrealistas reivindicaron fuertemente ese formato, por su carácter nocturnal y onírico.

–¿Le parece que hoy en día el cine puede llegar a recuperar algo del serial mudo?

–Más que el cine me parece que son las series de televisión las que heredan, por su estructura de continuidad y de suspenso entre episodio y episodio, ciertas condiciones básicas del serial. Incluso en términos estrictamente narrativos, ciertas series como *Lost*, por ejemplo, parecerían heredar esa recurrencia al imprevisto permanente, que era esencial al serial.

–¿No le da un poco de lástima que sea la televisión la que haya heredado una invención cinematográfica como el serial?

–Bueno, no sé si lástima. Preferiría que fuera el cine el heredero, eso sí.

Seriales para no perderse

El siguiente es el detalle del ciclo *70 + 40: la Cinemateca Francesa en la Lugones*, que tendrá lugar desde hoy y hasta el domingo 1º de julio en esa sala del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530, 10º piso). Hoy se verá *Irma Vep* (O. Assayas, 1996), a las 17, 19.30 y 22. Mañana, en los mismos horarios, los tres primeros episodios de *La casa del misterio* (Alexandre Volkoff, 1923). El jueves, los episodios 4, 5, 6 y 7, y el viernes los episodios 8 a 10. El sábado a las 14.30 se verá *Citizen Langlois* (E. Cozarinsky, 1994). A las 17, *La casa del misterio* 1, 2 y 3; a las 19.30, los episodios 4 a 7 y a las 22, los tres últimos (de martes a viernes, en la función de las 19.30 habrá acompañamiento musical en vivo, a cargo del pianista Juan Carlos Abitabile). Finalmente, el domingo 1º, a las 14.30, 17, 19.30 y 22 se verá *Judex* (G. Franju, 1963). En todos los casos, el precio de las entradas es de $ 5 y $ 3 para estudiantes y jubilados.

OPINION POR MIGUEL PEREIRA Y MARCELO ALTMARK *

Un cine argentino sin pantallas

El destino, cuyo estreno estaba anunciado para el jueves 28 de junio, no podrá finalmente estrenarse debido a que las compañías exhibidoras no han podido darle espacio en sus salas. Una vez más, la Ley de Cuota de Pantalla no es respetada, con el consiguiente perjuicio para nuestro cine.

Si bien nosotros, los productores de la película, hemos cumplido con todos los pasos que indica la normativa vigente (Cuota de Pantalla y Resolución 1582/06) informando 30 días antes de cada trimestre los estrenos a futuro, los responsables de la exhibición han decidido no cumplir con la reglamentación vigente priorizando el espacio en salas para los tres títulos de origen extranjero que estrenan esta semana. La empresa Nai International fue la única compañía que informó en tiempo y forma las salas disponibles según nuestra solicitud. El resto de las empresas informó sobre el mediodía de este lunes previo al estreno la imposibilidad de dar salas para esta película nacional.

Oportunamente las salas solicitadas fueron Atlas Rivera Indarte, Cinema City La Plata, Cinemark Caballito, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Hoyts Unicenter, Multiplex Belgrano, Patio Bullrich, Showcase Belgrano, Showcase Norte, Village Caballito, Village Recoleta. Y las únicas que surgen disponibles según lo que se nos informó hoy son: Cinema City La Plata, Showcase Norte, Village Recoleta.

Más allá de todo lo que podría decirse respecto del trato para con el cine nacional, esta actitud también redunda en un perjuicio económico para esta productora, ya que ante la no comunicación en tiempo y forma de las salas ofrecidas se han cursado avisos publicitarios en diarios, que fueron publicados este pasado fin de semana, se hizo el correspondiente tiraje de copias y está pegada la campaña de afiches en vía pública promocionando una película que finalmente no se exhibirá a partir de este jueves.

* *Director y productor de* El destino.

SANDRA CARTASSO



"Cada canción de *Pampa verde* está pensada con profundidad, basada en el hombre."

MUSICA UN RESCATE DE HAMLET LIMA QUINTANA

"'Pampa verde' representa la esencia de la gente de campo"

POR CRISTIAN VITALE

Hoy, en el Centro Cultural de la Cooperación, Mónica Abraham y Julio Lacarra presentarán su recreación de la obra que Lima Quintana y Oscar Alem grabaron en 1985, injustamente olvidada.

Como buena mendocina, Mónica Abraham habla con la doble L arrastrada y canta cuecas con tonada cuyana..., pero el dato es que nació en Quilmes. Su papá correteaba vinos, su mamá lo acompañaba y, paradoja etílica, le llegó la hora de la luz en la ciudad de la cerveza. "Amo a Buenos Aires por panzona", dice ella, cantante, morocha dulce de ojos enormes. Como buen bonaerense de las afueras, Julio Lacarra –nacido en Capitán Sarmiento– es como una esponja evocativa. Cantó con todos –Víctor Heredia, Cuchi Leguizamón, Mercedes Sosa, Amparo Ochoa, Daniel Viglietti, Quilapayún– y de cada retazo de experiencia tiene algo para contar. "De chico me metí de lleno en el nuevo cancionero. Conocí a todos, compartí noches infinitas de guisos y guitarra con ellos. Eran mesas imperdibles, sin vedetismos ni estrellatos", es una de sus tantas evocaciones. Tarde o temprano, ella y él tenían que confluir. Y el nexo fue *La pampa verde*, exquisita obra de Hamlet Lima Quintana y Oscar Alem editada originalmente en 1985 e injustamente olvidada. Ella, por su amor incondicional a los poetas del folklore, su despaciosa labor trasmisora. El, por una cuestión fáctica: también fue amigo del poeta de Saladillo. "Trabajé con Hamlet en la época más dura de nuestra historia. En 1975, nos reuníamos con él y Tejada Gómez para idear alternativas de trabajo y formar redes con distintos grupos del interior para difundir nuestro canto, nuestras ideas... hasta que la Triple A y la dictadura eclipsaron la tarea", detalla.

La obra de Hamlet es un calmo fresco de trece canciones, cuya trama central recupera y denuncia los sacrificios de los pequeños propietarios y arrendatarios, "de las orillas de los pueblos de la llanura", según la palabra del poeta. Eterniza la ciclópea lucha de los vencidos (Catriel, Pincén, Epumer) y el ascetismo de los criollos –Hamlet mezclaba sangre coliquea y blanca– a través de vidalitas, milongas, huellas, rancheras, zambas, gatos y triunfos. Y el vehículo es poesía cálida y tierna, como pan recién horneado: "Yo soy aquel que sufrido/ sigo cantando y no muero/ a veces me duele el cuero/ o voy sintiendo un olvido". "Hamlet nombra con enorme tranquilidad al mate de leche, las mariposas, todo ese paisaje rural, pero también la repartija de la tierra, el sometimiento de sus antiguos dueños. Es una obra que tiene aristas cotidianas, íntimas, pero que también se abre a un universo en el que Hamlet pone su visión militante. Su familia misma sufrió las injusticias de los latifundistas. Cada canción está pensada con profundidad, basada en el hombre", describe Lacarra.

La reedición de la obra –apoyada por el Instituto Cultural de la provincia– estuvo a cargo del sello B&M y cuenta con arreglo y dirección de Tato Finocchi, más un bonus medular: la voz de Hamlet, fallecido en febrero del 2002. "Si hay algo que nos identifica a ambos entre nosotros y con Hamlet, es la poesía", sostiene Abraham. "En mi caso, grabarla refuerza la intención que vengo arrastrando desde mi primer disco (*¿Adónde vamos?*, 2003) de recrear a nuestros poetas más importantes. Cuando me lo propusieron ni lo pensé. ¡Era Hamlet!, ¿cómo vas a preguntar de qué se trata?" Lacarra la mira y parece coincidir, pero suma un detalle temporal. "Yo acepté hacerla hoy porque las experiencias que arrastro me ponen a su altura. Jamás lo hubiese aceptado cuando era más chico."

–¿Qué factores estéticos los llevaron a aceptar la propuesta?

Julio Lacarra: –*Pampa verde* está muy vinculada a los afectos de Hamlet, son una parte vívida de su propia esencia. Además, los personajes que describe él son muy parecidos a los que yo conocí en Capitán Sarmiento... Peñalba, Carrillo, Doña Rosa o mi abuela Pastora. Me encontré con algo que me parece familiar... y las melodías de Oscar Alem transforman esas historias en largos silencios, en música para solazarse.

Mónica Abraham: –A mí me encantó la idea de Hamlet de retratar formas de vida, poniendo delante personajes que él archiconocía, porque eran su sangre, pero que también representan la esencia de la gente de campo, que entrega su vida al trabajo rural y sacrificado. El tipo que cuida la viña, el que la cosecha, el que va a la zafra o el que cuida el ganado en la llanura. Que Hamlet haya dejado testimonio del sacrificio es un acto de amor.

El acto de amor es idílico para Abraham, pero concreto para Lacarra. Cuenta el autor de "Cante señor" –pieza clave del repertorio folklórico de los sesenta, versionada por Jorge Cafrune, Jaime Torres y Los cinco de Salta– que su admiración proviene del cara a cara. "Estuvimos juntos aquel día que gente pesada de los servicios generó un caos en la peña de Matalia, porque ella era caldo de cultivo para ideas, canciones y emociones. En contraposición de lo que es hoy una peña clásica de Cosquín, donde la juventud se levanta de la mesa para bailar, en aquellos días los jóvenes quedábamos absortos ante las palabras de Manuel Castilla, Cuchi o el mismo Hamlet, que nos empujaron a crear. No hicieron otra cosa que meternos pilas." El dúo presentará *Pampa verde* hoy en el Centro Cultural de la Cooperación y después encarará una gira por la Buenos Aires profunda. "Vamos a tocar en Sarmiento, Campana, Olavarría, Azul, Saladillo y varios pagos más...; la intención es contemplar esos rostros, esas vidas que Hamlet retrata con su prosa. *Pampa verde, sangre y cielo, vas dolida como yo*", cierra Abraham, como un canto que todavía va.



A la izquierda, la calavera de cacerolas de Damien Hirst. A la derecha, el velero de Ilya Kabakov.

PLASTICA BIENAL DE VENECIA: HIRST, KABAKOV, LEON FERRARI

Recorrido por la ciudad del arte

Bajando por el Gran Canal veneciano, el arte contemporáneo contrasta con la Historia. La muestra de León Ferrari.

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE VENECIA

El recorrido por la Bienal es también un recorrido por la ciudad. A la vuelta de la casa donde vivió Marco Polo, o frente a un palacio del siglo XVII, tras el edificio donde Lord Byron escribió su *Don Juan* o Vivaldi sus conciertos, se emplazan obras de innegable aire contemporáneo, que contrastan marcadamente con la ciudad-museo veneciana a modo de un simbólico salto al vacío. Ese salto, una suerte de puesta en acto del más notorio anacronismo, es lo que también forma parte del encanto, que se reparte entre la decadencia y la contemporaneidad. En cada rincón de Venecia se siente el peso de la historia y al mismo tiempo la Bienal supone un recorrido por el arte del presente.

En la propuesta de esta edición ese salto no es por vía de la razón, sino desde lo estrictamente visual y poético. Todo lo demás –el concepto, la ideología, las intenciones, la razón argumentativa– está también presente, absolutamente inscripto en cada obra, pero aquí las exhibiciones comienzan por lo visual y sensual.

“La exposición de Ferrari es una de las más visitadas de la Bienal: público, periodistas, críticos, radio, televisión...”

Una de los recorridos más usuales es navegar de punta a punta el Gran Canal, desde, por ejemplo, la parada *Ferrovia* hasta *Arsenale*. El curso de agua que identifica a Venecia serpentea como una letra “S” invertida y atraviesa toda la ciudad de Noroeste a Sudeste. El viaje lleva unos cuarenta y cinco minutos, y en ese trayecto se tiene la primera impresión acerca de la relación particular que el arte contemporáneo establece con la ciudad, entre junio y noviembre de los años impares. Desde el *vaporetto* el ojo va descubriendo todas las obras emplazadas y las exposiciones anunciadas, bien visibles o a veces casi escondidas. Palacios, puentes, muelles, plazas, fachadas, balcones, ventanas, torres, columnas, embarcaciones... en todos esos lugares y por todas partes se cruza el arte en la ciudad. La relación entre arte y ciudad, entre Venecia y las obras que la Bienal o los eventos paralelos han decidido emplazar por todas partes, es inevitable y productiva. Arte y viaje –navegar, caminar, perderse, turistear, volverse *flanêur*– resultan constitutivos de esta más que centenaria bienal artística.

Dos de las obras más conspicuas que se destacan en el recorrido por el Gran Canal son las piezas del polémico inglés Damien Hirst y de los lúcidos ucranianos Ilya y Emilia Kabakov (nacidos en la ex URSS y residentes en Nueva York).

La obra de Hirst (nacido en 1965) es una enorme calavera plateada, hecha con ollas, pavas, cacerolas y otros recipientes de cocina (*ver foto*). El tema de la muerte, la enfermedad, la transformación y la farmacología son constantes en la obra de Hirst. El artista inglés presenta hasta fin de junio una de las más impactantes muestras colaterales de la Bienal. Se trata de *La nueva religión*, donde Hirst reactualiza el sentido de aquellos “paraísos artificiales” que se buscaban con las experiencias psicodélicas durante los años ’60, a través de las drogas. En el caso de la muestra veneciana, los cuadros y episodios bíblicos, junto con todos los elementos de la misa, están hechos con pastillas, cápsulas y tabletas de medicamentos. Es una crítica radical y –precisamente– ácida a la religión, la farmacología y los laboratorios multinacionales. La dependencia química y la industria de los medicamentos, vistas una como revés de trama de la otra. En el caso de Hirst, el círculo se cierra con un dato objetivo y no menor: se trata del artista vivo cuyas obras cotizan más caro en el mercado de arte contemporáneo. Y si bien la Bienal no está directamente relacionada con el mercado, dado que no es una feria, resulta sin embargo innegable que influye sobre éste. A las bienales no se va a comprar obra, pero hay legiones de coleccionistas, compradores de museos, marchands y galeristas que la recorren desde tal perspectiva.

En el caso de los Kabakov, la obra resulta consistente con la lógica de la ciudad. Si bien estos artistas vienen realizando embarcaciones como obras de arte, ahora el gesto se vuelve casi “natural”: un velero artesanal de gran tamaño, que busca generar un diálogo entre culturas (*ver foto*).

Ilya Kabakov trabajó durante casi medio siglo ilustrando libros en Moscú. Un año antes de la caída del muro, y luego de haber experimentado su paso como un artista abstracto reconocido en el círculo de los opositores al régimen soviético, Kabakov se fue a París y luego termina por instalarse en Nueva York. Su obra pasó a formar parte del circuito internacional y durante los últimos quince años ya no hay bienal o gran museo que no lo hubiera incluido en su programación o colección.

Su formación como artista gráfico e ilustrador resulta notoria en esta obra pública que presenta en la Bienal. Se trata de un refinado intelectual, crítico con el presente, que siempre tiene un rasgo de belleza y lucidez para aportar al mundo del arte y al de las ideas.

Cuando el *vaporetto* llega a *Arsenale* falta recorrer unos cuantos metros hasta llegar al gigantesco lugar de exposiciones. En ese camino, el visitante se cruza también, por supuesto, con la vida cotidiana de los venecianos, calles, pasadizos, minúsculas plazoletas, pasajes muy angostos, conversaciones, olores y aromas que provienen de las casas. Músicas de todo tipo, ropa tendida de ventana a ventana. Allí, una de esas cuerdas tensadas de un edificio al otro, donde cuelgan las prendas secadas al sol: hay quien supo interpretar el sentido de esta Bienal, que según el propio curador, Robert Storr, busca ser específicamente artística, para que toda otra interpretación corra por cuenta de los visitantes: unas camisetas colgadas ofrecen la sintética (y antiutópica frase) *“I won’t change the world”* (“No quiero cambiar el mundo”) (*ver foto*).





“No quiero cambiar...”

Unos metros más y llegamos al gigantesco galpón de los Arsenales, donde está la mayor parte de los artistas convocados por el curador: ese galpón, luego de una zona de recibimiento, se abre con la muestra del gran León Ferrari y se cierra con la muestra de Guillermo Kuitca (cuya obra, además de constituir el envío oficial argentino en el Ateneo Veneto, integra la selección del curador en los Arsenales).

La exposición de Ferrari es una de las más visitadas de la Bienal: oleadas de gente de todas las edades; periodistas, críticos, directores de museos, comités de compradores, radio, televisión.

Su larga trayectoria está apretadamente resumida en una breve serie de trabajos elegidos por Storr y montados por la curadora argentina Victoria Noorthoorn. La obra de Ferrari resulta muy conocida y familiar para el público argentino, pero desde hace menos de una década comenzó a llamar fuertemente la atención de grandes museos del mundo y ahora ya está en plena y veloz internacionalización, hasta lograr también circular en el mercado del arte global.

León Ferrari, a sus 86 años, con su creatividad y su pelea ética y estética intactas, resultó uno de los artistas más entrevistados de esta edición, así como la imagen de su célebre *Civilización Occidental y Cristiana* una de las más fotografiadas y reproducidas en varios medios de todo el mundo. Aquella crucifixión sobre el avión de combate norteamericano que el artista realizó en 1965 contra la guerra de Vietnam, hoy tiene tanta vigencia como entonces.

Vista parcial de la muestra de Ferrari.

CINES

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

MANSION SERE
Dir.: Jorge Bianchini. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 21.50 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK TE RCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: Walter Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 17.50 y 19.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.25 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.15 y 22.20 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.40 y 20.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 y 21.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.40, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LIBERO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
SHREK 3: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 19 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARUA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LIBERO: 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.20, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 13 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.05 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EXTERMINIO 2: 17.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 15.20 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.25, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12.55, 13.20, 15.15, 15.40, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40 y 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
GARUA: 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 13.15, 18.15 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 15.45 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.35, 18.55 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
EL TIEMPO: 16.20 y 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 18.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 15.50 y 21.40 hs. P/13.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 20 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.40, 17.05, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.40, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.05, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRIMITIVO: 12.15, 14.35, 17.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18, 18.30, 19.40, 20.10, 20.40, 21.50, 22.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19.15 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.40, 18 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 15.30 y 20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.45 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PRIMITIVO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOSTEL II: 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 20.55, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EN CONSTRUCCION (2001) Dir.: José Luis Guerin. Ciclo "José Luis Guerin". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HAY QUE EDUCAR A NINI (1940) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Francisco Alvarez, Pablo Palitos, Silvia y Mirtha Legrand, Nuri Montsé y Héctor Calcaño. Ciclo "Cine Nacional: Queremos tanto a Niní". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
UN DIA MUY PARTICULAR (Italia-1977) Dir.: Ettore Scola, con Sofía Loren, Marcello Mastroianni y Alessandra Mussolini. + Corto: **Riders on the storm** (The Doors-Video musical). Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo **La Nave de los Sueños** pta.:
CUBA PLASTICA. Dir.: Sebastián Schindler-Nicolás Battle + **VIDA EN FALCON**. Dir.: Jorge Gaggero. Viernes: 19 hs.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ. Dir.: Alberto Fischerman. Con la presencia de Carlos Trillo autor del libro y Máximo Soto conductor del equipo de escritores del libro cinematográfico del film. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
INFAMIA (2007-15 min.) Dir.: Juan Cordón-Maxi Blanco. Con la presencia de sus realizadores. Ciclo "Praga en Buenos Aires de Kafka a Borges". **Hoy**: 16 hs. (Microcine Ficciones) Ent. Libre.
EL ULTIMO SUBTE (1980) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Martes, miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
CIUDAD DEL SOL (2001) Dir.: Carlos Galettini, con Jazmín Stuart, Nicolás Cabré y Lucas Ferraro. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
TUPAC (construyendo un milagro-Documental) Dir.: Gisela Busaniche-Rafael Chinchilla. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Nuevo cine argentino".
LA CIENAGA. Dir.: Lucrecia Martel. Sábado: 16.30 hs. Ent. libre.
BOLIVIA. Dir.: Adrián Caetano. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
BARKING DOGS NEVER BITE (Corea del Sur-2000) Dir.: Bong Joon-ho, con Lee Sung-jae y Bae Doo-na. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
OJOS NEGROS (1987) Dir.: Nikita Mijalkov, con Marcello Mastroianni, Marthe Keller y Silvana Mangano. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni". Sábado: 21 hs.
LOS ESPIGADORES y LA ESPIGADORA (2000) Dir.: Agnés Varda, con Agnés Varda y Bodan Litnanski. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
LITTLE JERUSALEM ("La petite Jérusalem"/Francia-2006) Dir.: Karin Albou, con Elsa Zylberstein, Bruno Todeschini y Fanny Valette. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
BAHIA DE ANGELES (1962) Dir.: Jacques Demi, con Jeanne Moreau y Claude Mann. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
QUE PASA DOCTOR ? (EE.UU-1971) Dir.: Peter Bogdanovich, con Bárbara Streisand, Ryan O'Neal y Lian Dunn. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA LIBERTAD DE BREMEN (Alemania-1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensenhe y Ulli Lommel. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PALO Y HUESO, de Nicolás Sarquís (Jornadas Saer). Jueves: 16 hs. Ent. libre.
LILI Y MARUCA (Corto) Dir.: Gabriel Nícoli y Chavo Demilio. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL HOMBRE QUIETO (EE.UU.-1952) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. Jueves: 18.30 hs.
EL TIRADOR (EE.UU.-1976) Dir.: Don Siegel, con John Wayne, Lauren Bacall y James Stewart. Jueves: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "70 + 40: La Cinemateca Francesa en la Lugones"
IRMA VEP (1996) Dir.: Olivier Assayas. **Hoy**: 17, 19.30 (Función presentada por Bernard Benoliel, Dir. de Acción Cultural de la Cinemathèque Française) y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos" del Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón. Recital Lírico... **DE BELLINI A STRAVINSKY**: "Ópera Italiana, Francesa y Rusa". Cantantes solistas del ISATC: Vanina Guilledo (mezzosoprano), Santiago Bürgi, Carlos D´Onofrio y Emanuel Esteban (tenores), Claudio Rotella (bajo). Dir. musical: Marina Ruiz. Obras de Bellini, Rossini, Tchaikovsky, Stravinsky y otros. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Saëns. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Jueves**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2ºPull.) a $ 310 (Platea); **Domingo**: 17 hs. Abono Vespertino; **Martes 3**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde: $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea) Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro San Martín**. Sala "Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **José Luis Castillo**. Solistas: **Eduardo Isaac** (guitarra), **Néstor Marconi** (bandoneón). Prog. Gershwin: "Obertura cubana"; Piazzolla: Concierto "Homenaje a Lieja"; Revueltas: "Janitzio"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº2. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Martes 3**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**FERNANDO FAVERO** (violín). Concierto. Obras de Brahms y Rachmaninov. Dir.: Javier Logioia Orbe. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con Eiko Senda, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES**. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos conciertos de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". Jueves 28 de junio y lunes 2 de julio: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Domingo 8 de Julio: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: "Las bodas de Fígaro"; Bizet: Danzas de la ópera "Carmen". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). **Hoy**: 19.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Viernes y sábado: 21 hs.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Viernes 6, jueves 12 y sábado 14: 20.30 hs., domingo 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA, de W. Shakespeare. Con Constanza Nacarato, Jazmín Rodríguez y Paula Lima. Dir.: Miguel Guerberof (dir. asistente: Carla Peterson). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACARERERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sábado 7 de julio: 22 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Viernes 13 y sábado 14: 21 hs., domingo 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos...." Para ver, escuchar y bailar. Parejas de baile. Dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles 20 hs. Ent.: $ 15.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz). Con Diego Presman (piano), Juan Pablo Togneri (contrabajo) y artistas invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**COMO SIEMPRE**. Solo de Agustina Sario. Dir.: Agustina Sario. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ELEONORA NOGA ALBERTI** (soprano) y **JUAN ANTONIO GARCIA CID** (piano). Con Hugo Armoa (poemas). "Tertulia de música de cámara". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**C´EST LE PARADIS**. Arias románticas. Con Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**ANA MARIA CORES** en: "**Cuarenta y tantas**", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Miércoles, jueves y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Viernes, sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**DESFILE**. Danza clásica con música moderna por el grupo "Tangokinesis". Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Viernes: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**RULITO** en: "**El viaje**". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**RAUL LA CRUZ** y **Rody Groppo**. Tango y amigos. Artistas invitados. Pareja de baile. Jueves: 21 hs.
-**JUAN ALBERTO PEINADO**. Trío de César Angeleri (guitarra) Cristhian Zarate (piano) y Horacio Romo (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) y **Abril Tango Trío**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sábado: 21 hs.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sábado: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MADRESELVA. Rock. Sábado: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRES ESPINAS. Grupo **"El Chonchón"**. IV Festival de títeres para adultos. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
YO SOY GRISEL (Inspirado en la ópera María de Buenos Aires, de Piazzolla y Ferrer ". Con **Grisel Bercovich** (actuación-voz) y Gustavo Fogiel (guitarra). Teatral-Musical. Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LUCILA GANDOLFO. "Canciones del varieté porteño". Con Estela Ojeda (piano y dir. musical). Dir.: Gonzalo Demaría. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN PABLO DI LEONE** (flautas-vientos-teclados-voz). Con Mariano Cantero (percuisión-batería-voz/"Hermética") y Pablo Jiménez (bajo-guitarra-trombón-voz/"La Portuaria"). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs.: "Codice" y **"Legendarios 70"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Banana Clip, Daleduro** y **Marcelo Fabián**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Sátan Dealers** y **Mounstruo**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara + DJs Ezequiel Lodeiro, Pfeifer&Frias y Malenka Polova (saxo) Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MORENO VELOSO (+ 2)**: Alexandre Kassin y Domenico Lancelotti. Música brasilera. Viernes y sábado: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Gepe** (Daniel Riveros-Chile) pta. Su segundo CD: "Hungria". (Lado B). Phonorama (**Lado B**): **Mostr**o (Live!) y **Javiera Mena** (Dj Set). Viernes trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TOPO ENCINAR** (Tucumán). El cantautor nos pta. su CD: "Apaganoches". Jueves: 21 hs. $ 12.
-**PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: **La Clave**: Matías Rubino (bandoneón), Martín Marino (guitarra), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Figueroa (percusión). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FLOPA** pta. su CD: "Emoción homicida". Con Fernando Kabusaki (guitarra), Juan Ravioli (piano), Lucas Herbín (batería) y Marcos Rocca (bajo). Pop-Rock. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) CD: "Vidrieras". Quiteto: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Pablo Puntoriero (saxo) y Paula Shocrón (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) *y* Carto Brandán (bastería). Invitado: Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) Trío: Julián Montauti (contrabajo) *y* Carto Brandán (bastería). Jazz. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**FABIAN OCHANDO** pta. su CD: "Canciones compañeras". Con José Rivero-Rubén Robledo (guitarras), Alfonso Alcoeas (bajo), Cristian Franchini (percusión), Rodrigo Socolsky (flauta). Folclore-tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIAN COSTOYA & Los Descombinados.** Rock y Blues. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás del Cid (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco y música latinoamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Canciones populares argentinas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina. Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
HERNAN HAYET (casiottone-bajo-guitarra-voz) & **MAIA ILLA** (piano eléctrico-sintetizador-voz.). Músicas nacidas de cajas de música. Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CASA ABASTO
Anchorena 632.
KAMARUKO (percusión argentina). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**EL FIN DEL MUNDO TRIO**: Claudio Peña (violoncello), Gustavo Hunt (clarinete) y Gaby Spiller (percusión). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ZO' LOKA TRIO**: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GEPE**. Canciones. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**SUETER**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ADRIAN JIMENEZ (armónica) **Blues Band**. Blues de Chicago y standards del jazz. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**SEBASTIAN VOLCO** (teclado, voz y guitarra) pta.: "Fiebre de Rock ´n roll". Ciclo "Lanzamientos discográficos". Martes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**IN NOMINE**... Armonia De' Flauti: Eugenia Montalto, Mercedes Blanco, Sebastián Barros, Carolina Barri. Dir.: Héctor Rodríguez. Ciclo "Música Antigua". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**PANICO RAMIREZ-AZAFATA**. "Ciclo de Rock". Viernes: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea").

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta Dom 1, 16.00 / 18.15 / 20.30 SECRETOS ÍNTIMOS (EE.UU. 2006). Dir Todd Field. Con: Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly, Gregg Edelman, Sadie Goldstein, Jackie Earle Haley. (AM 16 años).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Vie 29, 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar. 21.00 "NEVAR EN BUENOS AIRES". Dir. Guillermo Casanova. Dom 1, 17.00 "NEVAR EN BUENOS AIRES". Dir. Guillermo Casanova. 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 30, 21.00 SABAHUM – Danza árabe. Dir: Romina Jaidar.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 28, 20.00 TU CUNA FUE UN CONVENTILLO de Alberto Vacarezza. Dirección Gral.: Sergio Lanchas. Vie 29, 21.00 TANGO REVOLUCIONARI" de Magenia Mujica. **ARBALLET y DANIEL LAMBERTINI.** Dir Gral.: Magenia Múgica

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 30, 20.30 CUANDO ME AFEITO. Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde. Autor: Carlos Pais

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 30, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 MALA JUNTA. Sáb 30, 21.30 DR. BLUES. Café Teatral. Vie 29, 22.00 LIVERPOOL BAND. Sebastián del Hoyo (guitarra), Belén Martos (bajo y voz) y Javier Puyol (batería). Sáb 30, 21.00 TRES MUJERES Y UN PIANO. Sede Puerto. Sáb 30, 21.30 MICROFARADIOS. Rock

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 27, 21.30 CHARLY JOSS y su TRIBUTO A QUEEN" El show debe continuar

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses: "Triste Realidad", Banda invitada: "Ni lo pienses"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Jue 28, Fiesta del orgullo GAY. Vie 29, PALO PANDOLFO en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingo, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lunes, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Martes, Jueves, Sábado 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Vie 30, 19.00 Jazz 314 Free&bop presenta: CICLO FREE&BOP: Doggy Style composición = improvisación Julian Maliandi (guitarra), Cristian Mollard (batería), Martín de Lazaletta (contrabajo).

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Sáb 30: "GIUSEPPE PRESENTA" Grupo El Sombrero (La Plata). Dom 1: "JUGLAREANDO" Grupo El Sombrero (La Plata). Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sábado, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sábado, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Domingo 16.30 TALLERES RECREATIVOS. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados: $15. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).




9 770329 133024



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 7°. Máxima: 16°.

9.00

◆ Exposición *Made in Germany, arquitectura + ecología*. En el Pabellón III de Ciudad Universitaria (UBA), Intendente Güiraldes 2160.

10.30

◆ *Habla tú*, de Guilherme Coelho. En la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965. **Gratis**.

13.00

◆ Exposiciones de Estanislao Florido, Alejandro Tosso y Melina Berkenwald. En 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713.

15.00

◆ 7º Festival de Cine de Temática Sexual. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Continúa a las 17, 19 y 21.

18.00

◆ *Infama*, de Juan Cordón y Maxi Blanco. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

19.00

◆ *Koek, Koek*, exposición de la obra de Stephen Robert Koek Koek. En Zurbarán, Cerrito 1522.

◆ *Hijas del viento*, de Joel Zito Araújo. En el Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

◆ Liliana Heker en la conferencia *Las formas de la traición en la literatura argentina*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Charla *Mitos y verdades de la cirugía bariátrica*. En la Sede de la Fundación Favaloro, Solís 453.

◆ *La revolución no será televisada*, de Kim Bartley y Donnacha O'Brian. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

19.30

◆ Foro de gobernabilidad *Desarrollo urbano y ciudadanía*. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.

20.00

◆ *¿Qué pasa doctor?*, de Peter Bogdanovich. En el Club Italiano, Rivadavia 4731.

21.00

◆ Sebastián Volco presenta *Fiebre de Rock'n'roll*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Fiesta *La Viola ¡10 años!* En The Roxy, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

22.00

◆ *Lisístrata unplugged*, basado en el clásico de Aristófanes. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

Ciudadana Hilton

Por Rodrigo Fresán

UNA La otra noche volví a verla. Una –otra– noticia sobre ella en alguno de esos programas de prensa rosa encendido. Nuevas noticias viejas. Da igual: una pelea con Lindsay Lohan, una salida con Britney Spears, una reconciliación con su amiga Nicole Richie, un rumor de romance fresco instantáneamente marchito, la entrada o salida de prisión, el lanzamiento de un nuevo producto llevando el mismo nombre de siempre: el suyo.

Porque hay que decirlo: el nombre de Paris Hilton es un gran nombre, el más googleado, una marca perfecta, una droga muy adictiva, una contraseña inolvidable, algo que combina lo mitológico/amoroso con lo dinástico/hotelero, lo mejor del Viejo Mundo europeo con la potencia del Sueño Americano realizado. Sí, lo mejor que tiene Paris Hilton es su nombre. Lo único bueno que tiene dirán algunos, pero yo no estoy tan seguro...

DOS Lo de Paris Hilton es más complejo. ¿Qué nos ha dado esta rubia larga, un tanto zombi, con mirada envasada al vacío y sonrisa de Gioconda tonta? Supongo que la respuesta es rara y que la respuesta es todo y nada.

Paris Hilton –hasta donde sé, rubia auténtica a diferencia de Evita, Marilyn Monroe y Madonna– será para muchos el perfecto y definitivo espécimen de tarada de cabellos claros. Alguien de quien reírse mientras se la señala y se la desprecia. Pero lo de antes: yo no estoy tan seguro. Para empezar: Paris Hilton –para ser alguien que despierta tantas burlas y carcajadas, días atrás fue insultada por una presentadora de los premios MTV con una saña bestial– se ríe demasiado, se ríe todo el tiempo. Y cabe sospechar que se ríe de nosotros.

TRES Y mientras no deja de reír, de pasarla bien, de festejar su último cumpleaños varias veces en varias ciudades, de buscarse un novio millonario y griego que se llame Paris (para extraviarlo casi enseguida), de aparecer en todas partes al mismo tiempo exhibiendo su pálida carne de *paparazzi,* Paris Withney Hilton –nacida el 17 de febrero de 1981, modelo y actriz y escritora según la Wikipedia quien, además, le endilga el rótulo de *celebutante*: mutación de *celebrity* y *debutante*– no deja de malgastar dólares pero también de enriquecerse con el negocio de ser ella misma. Y ahí está la cuestión: ¿Quién es Paris Hilton? O mejor dicho: *¿Qué* es Paris Hilton? ¿Cuál es la resultante de sus líneas de artículos de belleza, de su disco tan malo que vende tanto, de su participación en películas de terror clase Z (que le valió un premio al "Mejor Grito en Escena" en el 2005 y a la mejor "Actuación Asustada" del 2006), de su video X-RATED titulado ingeniosamente *A Night in Paris* con chico de turno filmado en la habitación de un hotel de la competencia, de su *reality-show* en el que se expone a los grandes peligros de la vida en una granja de baja estofa, de su anuncio de ayuno sexual, de su juego para teléfono móvil, de sus ganas de ser astronauta de luxe, de su futura serie de dibujos animados contando su vida y la de su segundona hermana Nicky y la de su espantoso perrito Tinkerbell al que le dedicó todo un libro? Sumar todo lo anterior y obtener el paradójico resultado de que Paris Hilton es el todo y la nada, materia más primal que prima, la fama de ser famosa, el perfecto y definitivo y absoluto sueño húmedo y pesadilla seca de Andy Warhol. Porque Paris Hilton no sólo ha probado aquello de que en el futuro, en este presente milenarista, todos serán famosos por quince minutos sino que, además –tal vez por culpa del agujero de ozono, del efecto invernadero, de la despiadada acción del hombre sobre el cutis del planeta– los minutos pasan cada vez más y más y más despacio.


AFP

CUATRO Entonces ése es su mérito. Ser aquí y ahora. Me cuesta imaginarla como juguete de Calígula o cortesana de los Borgia o como *pin-up* de ese oscuro Hollywood dorado con rubias platinadas y dalias negras. Mucho menos como uno de los "cisnes" a los que era adicto Truman Capote. Le falta crueldad y malicia y, sí, belleza. No: el gran mérito de Paris Hilton –polimorfa y perversa, placer culposo, perfecto tema para *The E! True Hollywood Story* o *The Life of the Rich and Famous*, repitiendo su mantra *"That's hot!"* cada cinco segundos– es la de definir los tiempos en que vivimos. Al igual que cada país –en especial latinoamericano– tiene el presidente que se merece, cada época recibe la celebridad que la define, la forma y la deforma. Nos merecemos a Paris Hilton y no es válido –como hizo el Dr. Víctor Frankenstein– indignarse y desconocer al monstruo que hemos creado.

Y todo parece indicar que la cosa va para largo y que Paris no tiene la menor intención de acortarla y que seguirá haciendo eso que sólo ella sabe hacer. Algo que –a falta de un verbo mejor– definiré como *parishiltonear*.

Poco y nada me cuesta –dentro de unas cuantas décadas, luego de numerosos transplantes y cirugías, habiendo recorrido un largo camino, muchacha, con ese andar elástico y esos dientes de leona desganada que siempre acaba de comer– imaginarla agonizando en la cama de una recámara formidable de su formidable Xanadú, dispuesta a exhalar su último aliento y pronunciando dos últimas palabras que no despertarán duda o crearán misterio alguno. Nada de trineo, nada que se extrañe de un pasado distante, ninguna epifanía final sobre el tiempo perdido. No. Paris Hilton se limitará a pronunciar un *Paris Hilton.* Su nombre y su marca para después morir con la más feliz de las sonrisas frente a una cámara que la estará filmando para que podamos verla, enseguida, por fin, descansar en paz sin que eso signifique necesariamente nuestro descanso.

Ya se lo advirtió Humphrey Bogart a Ingrid Bergman en *Casablanca*: "Siempre tendremos Paris".

CINCO Y mientras escribo esto se anuncia su inminente puesta en libertad –a mitad de condena– debido a su "extrema delgadez".

Ya puedo verlo: los flashes a la salida y ella sonriendo y riéndose y pensando ya en el libro –que escribirá otro pero que firmará ella– sobre toda esta experiencia en la que, dicen (seguro que, ahí mismo, le recomendó una crema para su cutis y un coiffeur para su barba) vio a Dios o algo así.

Ya saben.

Está suelta. Otra vez.

Y nosotros –inocentes pero cómplices, convencidos ingenuamente de que el que da de comer es el que está libre– seguimos pensando en que la vemos desde el otro lado de los barrotes de su jaula.

Dorada, por supuesto.